

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Мой первый шаг в науку

Материалы
III Поволжского научно-образовательного
форума школьников

Йошкар-Ола, 21 февраля 2015 г.

Часть 8

*ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
И ОБЩЕСТВО В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ*

Йошкар-Ола
ПГТУ
2015

УДК 001
ББК 72
М 74

Редакционная коллегия

Печников А.О., ст. преподаватель (отв. ред.)

Крысова Е.В., ст. преподаватель

Павлова А.Н., д-р ист. наук, зав. кафедрой истории и психологии

Васенин Д.В., канд. ист. наук, доцент

Паршин Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Мой первый шаг в науку: материалы III Поволжского научно-образовательного форума школьников (Йошкар-Ола, 21 февраля 2015 г.): в 9 ч. Ч. 8. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 128 с.

Представлены результаты учебно-исследовательских работ участников III Поволжского научно-образовательного форума школьников «Мой первый шаг в науку», организованного в рамках V Всероссийского фестиваля науки в Поволжском государственном технологическом университете.

УДК 001
ББК 72

© Поволжский государственный
технологический университет, 2015

Дорогие друзья – учащиеся школ, техникумов и колледжей!



Одной из традиций нашего «Волгатеха» стало ежегодное проведение научно-образовательного форума школьников «Мой первый шаг в науку». Он уже успел завоевать популярность у юных ученых – с каждым годом форум собирает все больше и больше участников не только из всех уголков Республики Марий Эл, но и соседних регионов. И это радует!

Вам – молодым, талантливым, амбициозным и креативным – предстоит возрождать нашу страну, укреплять экономику, делать прорывные открытия. И цель нашего форума – как можно раньше дать вам почувствовать вкус к научному творчеству, изобретательству, чтобы потом вы продолжили свои исследования в студенческие годы, а может быть, и в течение всей жизни.

Уверен – умение генерировать инновационные идеи, находить нестандартные решения и смело воплощать их откроет каждому из вас широкие возможности профессионального роста, поможет стать успешным!

Участие в форуме – это не только шанс блеснуть знаниями и обменяться опытом с единомышленниками, но и получить уже в столь юном возрасте первую научную публикацию в сборнике докладов – он выпускается традиционно по итогам форума в нескольких томах, один из которых вы держите сейчас в руках.

Кроме того, наш форум дает возможность заработать дополнительные баллы в свое портфолио, что, безусловно, пригодится при поступлении в вуз!

От имени оргкомитета форума «Мой первый шаг в науку» хочу выразить благодарность всем участникам и напомнить – в следующем году форум состоится вновь. Продолжайте свои исследования, творите, дерзайте! Ждем вас в стенах «Волгатеха»!

*Ректор Поволжского государственного технологического
университета, профессор **Е. М. Романов***

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ОБЩЕСТВО В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

УДК 235.3

Аверина М.В., Рыбакова А.С.

Лицей № 28, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Лядова И.В., учитель истории лицея № 28

СВЯТЫЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Святые – это люди, близкие Богу. Они были такими же, как и каждый из нас.

Каждому обществу, как и каждому человеку, необходим светлый духовный идеал. Особенно остро общество нуждается в нем в эпоху, смутного времени. Что же служит нам, русским людям этим духовным идеалом, духовным стержнем, той силой, которая на протяжении целого тысячелетия спланивала Русь перед лицом нашествий, смут, войн и других глобальных катаклизмов?

Взяться за написание работы по данной теме нас заставил интерес к этому отрезку времени русской истории, интерес к исторической роли Русской Православной Церкви, а также некоторая непопулярность этой темы среди школьников. Кроме того, данная тема как никогда актуальна в наше переходное время, когда многие говорят о православных идеалах и ценностях, зачастую их не придерживаясь, когда делается упор лишь на видимую сторону поклонения Богу, и когда многие из нас живут не по тем заповедям, которые легли в основу христианства.

Бурная русская история выдвинула много ярких, неординарных личностей. Некоторые из них благодаря своей подвижнической деятельности на ниве православия, благодаря своей праведной жизни или деяний в результате которых имя России обрело величие и уважение, были удостоены благодарной памяти потомков и канонизированы Русской Православной Церковью.

Им пришлось много бороться со злом, и прежде всего в самих себе. В этом – их отличие от обыкновенных героических личностей. Герои пытаются изменить мир путем внешней борьбы за справедливость.

Какие это были люди, русские святые? Каков был их вклад в историю? Каковы были их деяния? Вот на эти вопросы мы и попытаемся ответить в нашей работе. Святými не рождаются – ими становятся!!!

В нашей работе мы рассматриваем лишь немногих представителей Православной церкви, чьи имена являются символом благочестия-это

- Преподобный Феодосий Кавказский
- Преподобный Матфей Яранский чудотворец
- Святитель Лука (Войно-Ясенецкий)

УДК 908

Акельдов Н.С., Антропова А.Ю.
Высший колледж ПГТУ «Политехник», г. Йошкар-Ола
Научный руководитель Савина Т.А., учитель истории
Высшего колледжа ПГТУ «Политехник»

ЙОШКАР-ОЛА: 1941-1945 гг.

В течение семи десятилетий все, что связано с Великой Отечественной войной, находится в центре внимания историков, политиков и общественности.

Огромную роль в достижении Победы сыграли все регионы Советского Союза. Победа на фронтах была бы невозможной без организации работы тыла, героизма его тружеников. Наша страна готовится к 70-летию Победы. Этот день занимает особое место среди отмечаемых праздников в нашей стране.

Актуальность данной темы на современном историческом этапе заключается в новых взглядах на события Великой Отечественной войны, а именно в историческом осмыслении всех героических событий, в уточнении многих деталей боевых и трудовых подвигов советского народа. В истории современных войн не было другого примера, когда одна из воюющих сторон, понёсшая огромный урон, могла бы уже в годы войны разрешать задачи восстановления и развития промышленности и сельского хозяйства. Преданность Родине и самоотверженный труд уроженцев Йошкар-Олы были продемонстрированы в эти годы лихолетья.

Цель исследования определена актуальностью темы и степенью ее изученности: исследовать историю военного вклада Йошкар-Олы в дело победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Задачи исследования:

проследить процесс мобилизации и призыва йошкаротинцев в ряды Красной Армии в годы войны;

раскрыть процессы эвакуации промышленных предприятий и населения в Марийскую АССР и перевода промышленных предприятий города на военные рельсы;

определить роль культурных учреждений в подъеме духа бойцов Красной Армии;

показать героизм воинов – земляков в боях против немецко-фашистских оккупантов.

Объектом исследования является деятельность государственных учреждений, общественных организаций, трудовых коллективов Йошкар-Олы по мобилизации сил для отражения фашистской агрессии, участие наших земляков на фронтах Великой Отечественной войны.

Предметом исследования является военный вклад Йошкар-Олы в победу в Великой Отечественной войне.

Трудящиеся Йошкар-Олы в годы Великой Отечественной войны совершили трудовой подвиг во имя Победы.

Рабочие, учащиеся, интеллигенция, пенсионеры, домохозяйки проявили стойкость, выдержку, самопожертвование. Руками простых тружеников города, которые испытывали на себе все лишения военной поры, ковалась в тылу победа над врагом.

Государство оценило труд тружеников города, наградив горожан орденами и медалями «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие». Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждено 1896 человек, работающих в военное время на Марийском машиностроительном заводе.

Марийский машиностроительный завод удостоен высшей награды страны – ордена Ленина, завод полупроводниковых приборов награжден боевым орденом Отечественной войны I степени. Они, как и другие предприятия, рожденные в годы войны, приумножили промышленный потенциал города.

Проект можно расценивать как важный момент патриотического воспитания студентов Высшего колледжа ПГТУ «Политехник».

Практическая значимость исследования данной темы состоит в использовании содержащихся в ней фактов, примеров, свидетельств тех далёких событий, обобщений и выводов для понимания норм, и ценностей прошлого, феномена духа русского народа в деле воспитания будущих поколений. Данный материал может быть использован на уроках, при изучении истории РМЭ.

Алексиевич Е.О.

*Красноярская СОШ, Звениговский р-н, РМЭ
Научный руководитель Михайлова Ю.В., учитель истории
Красноярской СОШ*

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Обращение к марийской вышивке представляет интерес для народа и сегодня. В каждом районе сохранились изготовленные в прошлом и давно вышедшие из употребления вышитые изделия. Одни бережно сохраняют их как память о своих предках, другие пользуются ими на национальных праздниках, смотрах художественной самодеятельности, в выступлениях профессиональных художественных коллективов и фольклорно-этнографических ансамблей, на концертах и в современном моделировании.

Исследовательская работа «И мастерство, и вдохновение» посвящена знаменитой жительнице города Звенигово лауреату премии «Душа народа», Заслуженному работнику Республики Марий Эл Майковой Надежде Евсеевне. Данная тема думаю, что актуально, ведь ее мастерство по сохранению марийской традиционной вышивки является культурным наследием нашей республики, а Республика Марий Эл – один из субъектов Российской Федерации.

Целью исследовательской работы является изучение жизни и творчества выдающегося мастера декоративно – прикладного искусства по вышивке Майковой Н.Е.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: организовать встречу с Н.Е. Майковой, узнать этапы ее творческих успехов; собрать материалы о знаменитой жительнице г. Звенигово Майковой Н.Е. и показать её деятельности; систематизировать и обобщить весь материал.

Методы исследования: сбор информации и беседа с Майковой Н.Е. и ее коллегами; изучение газетных материалов, интернет-сайтов; анализ полученной информации.

Надежда Евсеевна Майкова родилась в Моркинском районе, д. Сапуньжа, 20 октября 1958 года. Она была первым ребенком в многодетной семье. После окончания Шоруньжинской школы поступила учиться в ГПТУ - 6 г. Йошкар-Олы, где как раз набирали экспериментальную

группу для обучения девочек. За 3 года обучения Надежда научилась вышивать, составлять композиции, эскизы, познакомилась с азами живописи. Особенно ей удавалась марийская вышивка. Затем работала на фабрике «Труженица», набиралась опыта под руководством мастера, Лилии Александровны Орловой, заслуженного художника РСФСР, лауреата государственной премии республики.

Надежда Евсеевна сейчас является руководителем народной студии по традиционной вышивке в Доме народных умельцев. В Доме народных умельцев начала работать с 1995 года, где открыла студию «Национальной марийской вышивки». Все занятия Надежды Евсеевны проходят под девизом: «Рукам – работа, сердцу – радость!». Этот девиз помогает преодолевать юным ученицам Майковой Н.Е. многие трудности, связанные с технологией вышивки. Одной из учениц Надежды Евсеевны является молодая мастерица – Наиля Мингазова, которая стала самым юным лауреатом Государственной молодежной премии им. Олыка Ипая за 2001 - 2002 годы.

Обладая знанием особенностей национальной вышивки, бережно изучая ее традиции, развивая и сохраняя их, Майкова Н.Е. создает новые эскизы и интересные по замыслу изделия. Ее работы неоднократно выставлялись и продолжают экспонироваться на республиканских, межрегиональных, Всероссийских фестивалях, конкурсах, выставках.

В республике и за ее пределами есть много желающих научиться вышивать. Но не всегда желание совпадает с возможностями. Мало мастеров, мало студий и центров по обучению этому виду прикладного творчества. Многие финно-угорские народы владели техникой вышивания по счету нитей ткани, но в глубине веков, в силу разных причин, они забыли свое искусство.

В настоящее время к марийской вышивке проявляют большой интерес с целью – возродить вышивку. Благодаря Надежде Евсеевне в Звениговском районе сохраняется и развивается традиционная вышивка. Как мне призналась Надежда Евсеевна: «Главная моя задача – это сохранить и развивать этот вид искусства и привлечь молодежь к ее обучению». Я благодарна судьбе, что она подарила мне встречу с этой талантливой мастерицей.

Думаю, что данная работа будет интересна всем, кто интересуется традиционной вышивкой. Кроме того, мы должны знать о своих знаменитых земляках и их достижениях по сохранению культурного наследия.

Алкина Д.Н.
Красногорская СОШ № 1, Звениговский район, РМЭ
Научный руководитель Алкина О.М., учитель истории
и обществознания Красногорской СОШ № 1

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Актуальность темы. 2015 год – юбилейный год сразу для двух событий, связанных с именем Александра Невского. Во-первых, в 1220 году он родился, исполняется 795 лет со дня рождения. Во-вторых, в 1240 году Александр Ярославович одержал свою первую победу. Этому событию исполняется 775 лет.

Гипотеза. В произведениях живописи, литературы, кинематографа, иконописании, наградах отражается подвиг Александра Невского во имя отечества.

Цель работы: выяснение причины популярности образа Александра Невского в произведениях искусств разных исторических периодов.

Задачи работы: поиск информации об образе Александра Невского в произведениях искусства, обработка материалов; проведение анкетирования об Александре Невском, обработка полученных данных; оформление работы и презентации; получение опыта публичного выступления.

Практическая значимость состоит в том, что результаты моей работы могут быть использованы на уроках литературы, истории, музыки, повысят уровень знаний о жизни и деятельности великого полководца.

Новизна заключается в том, что образа Александра Невского рассматривается в творческих работах обычно с позиции истории, а моя работа изучает образ великого полководца в искусствоведческом аспекте.

Образ Александра Невского в живописи и иконописи. Одно из наиболее известных живописных полотен, посвященных князю, было написано художником в 1943 г. Павлом Кориным. Триптих «Александр Невский» был создан в разгар Великой Отечественной войны, когда был особенно востребован подобный героический образ борца с немецкими захватчиками. Другие художники также создавали картины с изображениями Александра то в боевом шлеме, то с нимбом Святого.

Фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский». Эйзенштейн Сергей Михайлович в 1938 году вместе с писателем Петром Павленко написан сценарий историко-патриотического фильма «Александр Невский». Работая над «Александром Невским», Эйзенштейн был увлечен проблемой синтеза музыки и пластики. Весь год он работал с композитором Сергеем Прокофьевым. В декабре 1938 года «Александр Невский» был

завершен. Режиссеру позвонили ночью от Сталина, потребовали прислать картину. Фильм вождю понравился.

В этой картине, как пишет биограф В. Шиловский, последовательно проведено сопоставление двух масс, двух судеб: судьбы людей, врывающихся в чужую страну, и судьбы людей, защищающих свою землю. Ледовое побоище – истинный центр картины. Фильм имел большой успех. Эйзенштейн получил орден Ленина, ученую степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), а позднее и Сталинскую премию.

Образ Александра Невского в литературе и музыке. Сергей Прокофьев посвятил ему вдохновенную кантату. Константин Симонов написал поэму «Ледовое побоище», рассказывающую о легендарной битве на Чудском озере.

Орден Александра Невского. В 1725 императрица Екатерина I учредила орден Александра Невского – одну из высших наград России, существовавших до 1917. Во время Великой Отечественной войны в 1942 был учрежден советский орден Александра Невского, которым награждались командиры от взводов до дивизий включительно, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей. Орден Александра Невского – орден СССР учрежден 29 июля 1942 г., сохранен в наградной системе Российской Федерации. Я выяснила, что житель нашего посёлка, участник Великой Отечественной войны Ертемьев С.И. был награждён Орденом А. Невского.

В ходе работы я выяснила, почему так популярен образ Александра Невского. Прежде всего, он остался в памяти народной как защитник земли русской, а главное, как защитник православной веры.

Проведённое анкетирование среди 6-классников нашей школы показало, что ребята не очень хорошо знают произведения искусства, посвящённые Александру Невскому.

УДК 37.1174

Ануфриева С.В.

СОШ № 5 «Обыкновенное чудо», г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Ефремова Е.С., преподаватель СОШ № 5

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕ

Цели: выявить роль сохранения мира в многонациональном государстве.

Задачи: способствовать проявлению гуманности среди наций. Доказать, что Россия действительно является многонациональной страной. Провести социологический опрос среди молодежи.

Термины: этнос - совокупность людей, обладающих общностью культуры, территорий и языка и обозначающих эту общность.

Народность - исторически сложившаяся общность людей, имеющая свой язык, территорию, культуру, зарождающиеся экономические связи.

Нация - высшая форма этнической общности людей, которая характеризуется единством территорий, экономической жизнью, единым историческим путем, культурой и этническим самосознанием.

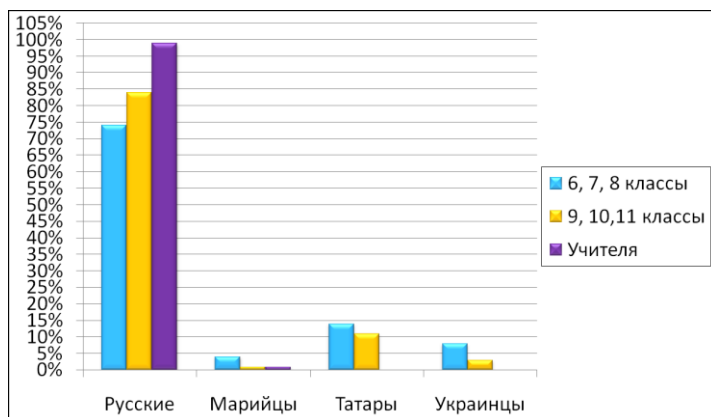
В первобытном обществе людей объединяло племя, но в ходе изменений появились народности и нации, и уже тогда появились конфликты на межнациональной почве. И в современном мире продолжают национальные конфликты.

Мечтой людей было создание государства, дружбы и братства общества, гармонии между нациями. Сейчас в России проживают 80,9% русских, 3,7% татар, 1,4% украинцев, 0,3% коренных народов, 4,6% прочих народностей.

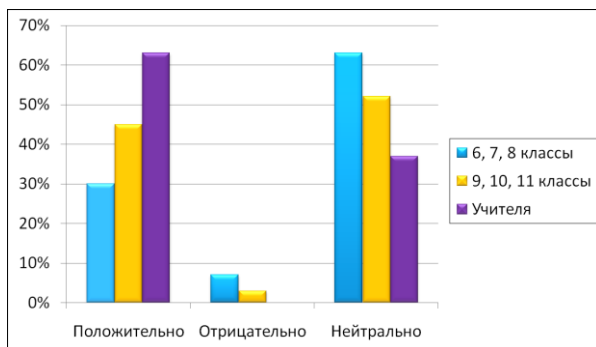
Также мы проводили социологический опрос среди учащихся и преподавателей нашей школы. Они отвечали на следующие вопросы: Какой вы национальности? Как вы относитесь к другим национальностям? И т.д.

Мы выявили некоторую статистику между учащимися и преподавателями, представленную в следующих диаграммах:

Ответы на первый вопрос:



Ответы на второй вопрос:



По вышесказанному мы можем сделать вывод, что не все люди желают положительно относиться к национальностям, отличных от их. В современном мире, мы считаем, важно поддерживать мир среди наций и не только. Ведь только так мы можем сохранять мир во всем мире и, в частности, в нашей стране. Давайте будем понимать всю серьезность данной темы и быть толерантными друг к другу. Также считаем, что наш проект, возможно, поможет многим задуматься над этой проблемой, и, может быть, в будущем таких конфликтов станет меньше.

Информацию для проектов мы брали из следующей литературы: книги Андерсона. Б. «Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма», и Геллнера Э. «Нации и национализм».

УДК 173:27-36

Антонова А.С.

Многопрофильный лицей-интернат, п. Руэм, РМЭ

Научные руководители: Филимонова Е.Ю., учитель литературы

Многопрофильного лицея-интерната;

Филимонов В.Е., канд. техн. наук, доцент ПГТУ

СОВРЕМЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ СВЯТЫХ ПЕТРА И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

Богатый потрясениями XX век, годы реформ поколебали многие ценности, которые лежат в основе физического и нравственного здоро-

вья общества и человека. В том числе такую ценность, какой всегда была крепкая семья. Последствия её разрушения оказались тяжкими: сокращение рождаемости, беспризорные и безнадзорные дети, распространение алкоголизма, наркомании, преступности, эгоизма. Чтобы остановить разрушение семьи и супружества, прежде всего, стоит обратиться к примеру жизни известных русских семей.

Мир меняется. Вместе с ним меняются обычаи и традиции. Многие важнейшие ценности сегодня перестали быть таковыми. Для некоторых людей в настоящее время карьера стоит на первом месте. Несмотря на это, многих молодых людей интересует тема семьи и супружества. Семья – важная часть жизни каждого человека. В ней он находит любовь, спокойствие, поддержку и защиту. «Человек без семьи, что дерево без корней», – гласит старинная пословица о семье. Она и сейчас сохраняет свой смысл. Когда человек один, ему трудно, тоскливо и одиноко.

Объектом работы является «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма, предметом – роль жизни святых в формировании семейных ценностей.

Цель: определить влияние изучения жизни святых Петра и Февронии Муромских на формирование семейных ценностей современников.

Задачи: 1) выявить, на каких ценностях должна быть основана семья, используя материал о жизненном пути известных русских святых Петра и Февронии Муромских; 2) выявить причины обращения деятелей искусства к подвигу Петра и Февронии Муромских на основе изучения документального материала и произведений искусства, связанных с жизнью святых; 3) определить, как связана история святых Петра и Февронии Муромских с современной жизнью России и Марийского края; 4) определить, изменится ли представление о семейных ценностях у обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ» после изучения жизни святых Петра и Февронии Муромских.

В работе использованы такие методы исследования, как социологический опрос, анализ первоисточников, теоретический и сравнительный анализы, систематизация и обработка данных. Они позволили получить следующие результаты: 1) материал о жизненном пути известных русских святых Петра и Февронии Муромских позволил выявить, что семья должна быть основана на традиционных ценностях: взаимной любви и верности, благочестии и милосердии; 2) изучение документального материала и произведений искусства, связанных с жизнью святых, позволило выявить причины обращения деятелей искусства к подвигу Петра и Февронии Муромских: эти святые предстают как супруги, ярчайшие личности Святой Руси, своей жизнью отразившие ее духовные ценности

и идеалы; они открыли для благочестивых сердец красоту и высоту православной семьи; 3) было определено, что история святых Петра и Февронии Муромских связана с современной жизнью России и Марийского края: святые стали примером любви и верности для жителей республики; 4) было определено, что представление о семейных ценностях у обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ» после изучения жизни святых Петра и Февронии Муромских претерпело положительные изменения.

Научная новизна работы состоит в установлении влияния изучения жизни святых Петра и Февронии Муромских на формирование семейных ценностей современников.

Работа выполнена на базе ГБОУ РМЭ «Многопрофильный лицей-интернат» (п. Руэм) и ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный технологический университет».

Результаты исследований могут быть применены для формирования мировоззрения современной молодёжи и человека вообще.

Использованная литература

1. Достопримечательности Йошкар-Олы: дайджест / Республиканская юношеская библиотека им. В. Колумба. – Йошкар-Ола, 2011. – 169с.
2. Крупин, В.Н. Русские святые / В.Н. Крупин. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 320с.
3. О жизни православных святых, иконах и праздниках (согласно Церковному Преданию) / Сост. О.А. Попова. – Л.: Ленинградский Государственный институт культуры, 1991. – 210с.

УДК 7.067

Александров Н.А.

*Гуманитарная гимназия «Синяя птица», г. Йошкар-Ола
Научный руководитель **Логинова А.В.**, учитель литературы
гуманитарной гимназии «Синяя птица»*

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА ДЖ. ОЛДРИДЖА «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ» И ФИЛЬМА РЕЖИССЁРА М. НАЙТА ШЬЯМАЛАНА «ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ»

Разные виды искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них – искусство слова и кинематограф пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности. Это делает их особенно значимыми в истории культуры [1]. Нам представляется интересным опыт сравнения литературного текста и фильма, созданных с помощью этих раз-

личных «языков», на примере рассказа английского писателя Джеймса Олдриджа «Последний дюйм» и американского научно-фантастического фильма-катастрофы режиссёра М. Найта Шьямалана «После нашей эры».

Необходимо отметить, что фильм не является экранизацией данного рассказа, но на схожесть их идейного содержания и проблематики обратили внимания кинокритики.

Целью нашего исследования является сравнительный анализ фабул, места и времени действия, композиций, персонажей, выразительных средств, тематики, идейного своеобразия и проблематики данного рассказа и научно-фантастического фильма.

Метод сбора информации и сравнительно-аналитический метод наиболее полно способствуют достижению поставленной в работе цели.

В ходе исследования были выявлены схожесть сюжетных схем: отец, у которого никогда не было времени заниматься сыном, и сын, боявшийся сурового родителя, но мечтающий заслужить его одобрение оказываются в изолированной местности перед лицом смертельной опасности. Обездвиженный отец должен найти путь к сердцу сына, убедив его в возможности бороться за их спасение. Несовпадение времени и места действия и ряд отличий в композиционных особенностях не отражаются на общем идейном своеобразии и проблематике литературного текста и кинокартины. Главные герои, их взгляды, физические данные, речь, динамичность их образов в ходе развития сюжета имеют общие черты в рассказе и фильме. Ключевые фразы отцов буквально тождественны. И в тексте, и в кинокартине заявлены две проблемы: поведение человека в экстремальных условиях (тема мужества перед лицом смерти) и взаимоотношения отца с сыном. Различные ключевые детали (кортик отца в фильме и рычаг управления самолётом в литературном тексте) несут одинаковое символическое значение. Особое внимание в работе уделяется и попытке анализа киноязыка, в котором смысловую нагрузку несёт кадр, ракурс, монтаж, звук и т.д.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о тождественности идейного своеобразия и проблематики рассказа английского писателя Джеймса Олдриджа «Последний дюйм» и американского научно-фантастического фильма-катастрофы режиссёра М. Найта Шьямалана «После нашей эры». Произведения, созданные в разное время различными видами искусства, раскрывают одинаковые темы и проблемы, остающиеся актуальными в любую эпоху. Результаты анкетирования школьников 11-13 лет показали, что 94% из них считают данный фильм удачной интерпретацией и адаптацией идеи рассказа Дж. Олдриджа для поколения, выросшего на фильмах в жанре «экшен».

Практические результаты данного исследования: статья в сборник научно-исследовательских работ, обучающихся гимназии и презентация для гимназической медиатеки могут быть использованы обучающимися как дополнительный материал по предмету «Литература», на заседаниях литературных клубов и в других формах внеурочной деятельности школьников.

Использованная литература

1. Лотман, Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллин: Александра, 1994. – С. 124

УДК 811.11

Арсиебокова А.Ю.

Гуманитарная гимназия «Синяя птица», г. Йошкар-Ола, РМЭ

Научный руководитель Бадьина К.Ю., канд. филол. наук,

учитель английского языка гуманитарной гимназии «Синяя птица»

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ БРИТАНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Цель данного исследовательского проекта заключается в том, чтобы выделить специфические свойства поведения, описания и функционирования сказочных персонажей с точки зрения типологических характеристик на материале британских народных сказок. Подобного рода исследования позволяют определить особенности национального менталитета и обогатить знания о культуре изучаемого языка.

Объектом исследования выступают волшебные сказки, предметом анализа являются общие и отличительные черты репрезентации персонажей в анализируемых сказочных сюжетах.

Теоретической базой послужили труды отечественных фольклористов, литературоведов и лингвистов. Материалом для исследования стал сборник британских сказок «English Fairy Tales». Проект носит междисциплинарный характер, центральное место в котором уделено литературоведческим и лингвистическим вопросам, однако некоторые аспекты распространяются на культурологическую и социально-историческую сферы. Исследование включает несколько частей: теоретический обзор основных работ по анализируемой теме, филологический анализ британских сказок и опрос. Особенность работы также состоит в том, что материал произведений является оригинальным, и исследовался на английском языке.

Методы: обзор теоретических трудов, анализ произведений, сравнительно-исторический и типологический методы, обобщение, сбор информации, опрос и метод обработки и анализа данных.

Небольшой социологический опрос, проведённый среди обучающихся 8-11 классов ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия «Синяя птица» имени Иштриковой Т.В.», выявил, что больше всего привлекает читателей британских сказок: магия и волшебство; необычные существа; счастливый конец; герои, на которых можно быть похожим; возможность окунуться в другой мир.

В связи с этим для достижения цели нами были поставлены следующие задачи: прочитать сборник британских сказок; выделить основные типы героев; определить их место в сказке; найти их описание; изучить функции героев; проанализировать важность каждого из типов героя.

Теоретическим обоснованием при анализе функций героев была классификация, составленная В.Я. Проппом («Корни волшебной сказки» и «Морфология волшебной сказки»). Итак, в сюжетах встречаются следующие основные герои, выполняющие определенные функции, некоторые приведены в таблице ниже.

Классификация	Английская сказка
1. Антагонист	Dragon (St. George of Merrie England)
2. Даритель	Father (Jack and His Golden Snuff-Box)
3. Помощник	An oven, a cow, an apple tree (The Two Sisters)
4. Искомый персонаж	Earl Mar (Earl Mar's Daughter)
5. Отправитель	Warlock Merlin (Childe Rowland)
6. Главный герой	Jack (Jack the Giant-Killer)
7. Ложный герой	The Thing (Tom Tit Tot)

К перспективам исследования можно отнести дальнейшее выявление черт национального менталитета британцев в рамках межкультурной коммуникации, расширение лингво-культурологических знаний и накопление результатов литературного и лингвистического изучения фольклора. Кроме того, сказки являются международным жанром фольклора, так изучение на материале одного языка и сравнение с произведениями другой традиции позволяет выявить универсалии жанра сказки.

Использованная литература

1. Аникин В.П. Русская народная сказка // <http://do.gendocs.ru/docs/index-368343.html#8254796> (Дата обращения: 18.02.2013.)
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М: Лабиринт, 2000. – 336 с.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М: Лабиринт, 2001. – 144 с.

4. Flora Annie Steel. English Fairy Tales // <http://www.mainlesson.com/display.php?author=steel&book=english&story=george> (Дата обращения: 18.02.2013.)
5. Joseph Jacobs. English Fairy Tales. – London: Abela Publishing, 2009. – 250 p.

УДК 391.4

Бахтина Н.Н., Тимофеева Е.А.

Вятская СОШ, с. Вятское, РМЭ

*Научный руководитель Мельникова С.В., учитель технологии
Вятской СОШ*

КАК ИЗЯЩЕН, ЛЕГОК И БОГАТ ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДЕВИЧИЙ НАРЯД

*Как много национальностей в России,
А есть прекрасный край, прекрасный Марий Эл.
Красивей края нет, наверно, в мире,
И я об этом крае песню бы запел.*

Так словами марийского поэта Николая Егорова можно лирически сказать о нашей родине, о марийском крае, который каждый год в ноябре празднует свой день рождения. Этому событию были посвящены масштабные мероприятия по всей республике. А в Вятской школе, по традиции, особое место заняли мероприятия творческого характера. Это можно объяснить тем, что в кружках дополнительного образования художественно-эстетического цикла занимаются 175 ребят из всех 240 обучающихся школы. Так, например, воспитанниками хореографического объединения «Мой волшебный мир танца» представлены марийские народные композиции «Марийская лирическая», «Ручеек», «Игра в ладоши». Если первые два танца исполняет старшая группа и сценические костюмы они шьют сами, то горномарийский танец «Игра в ладоши» был поставлен для младшей группы. Перед нами встал выбор: мы можем сшить костюмы или можем найти сценические костюмы у знакомых.

Идею сшить костюм поддержали 12 восьмиклассниц. Из трех предложенных вариантов изготовления костюма был выбран вариант с самостоятельным конструированием, моделированием всех костюмов,кройкой, а шить помогут родители четвероклассниц.

Цель проекта: изготовить стилизованный сценический женский горномарийский костюм.

Задачи: освоение технологических знаний изготовления плечевого изделия с цельнокроеными рукавами, юбки с односторонними круговыми складками с опорой на сведения, полученные при изучении других образовательных областей и предметов, таких как изобразительное искусство, ИКН; овладение общетрудовыми умениями и умениями создавать общественно значимые продукты труда; развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей в процессе проектной деятельности.

Проектная деятельность запланирована по этапам:

1. Поисковый: поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности по этапам; сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта; поиск оптимального решения задач проекта.

2. Конструкторский: исследование вариантов конструкции с учетом требований дизайна; выбор технологии изготовления; экономическая оценка.

3. Технологический: составление плана практической реализации проекта; подбор необходимых инструментов и оборудования; выполнение запланированных технологических операций; проведение текущего контроля качества и внесение при необходимости изменения в конструкцию и технологию выполнения.

4. Заключительный: оценка качества выполнения изделия; анализ процесса и результатов выполнения проекта; изучение возможности использования результатов.

В поиске оптимального решения задач проекта рассмотрен каждый из вариантов в отдельности и сделан наиболее успешный выбор в каждом случае. Выделены те факторы, которые являются основными для выполнения изделия «горномарийский костюм», например, соответствие сюжету танца. Танец определяется основными элементами национального танца: игра в ладоши, веревочка, круговая. Мелодия также народная, исполняются горномарийские наигрыши на гармошке. Выбор сделан в пользу стилизованного костюма с отделкой из лент и шитья. Также учитывалась посильность выполнения швейных элементов. Необходимо сделать выбор элементов сценического костюма основные элементы женского горномарийского костюма: шавыр (платье, состоящее из туникообразной рубахи с длинными рукавами, соединенной с юбкой с односторонними круговыми складками), запон (передник в одностороннюю складку с нагрудником), ышты (пояс), вочыгач (наплечный элемент), шокш мычаш (манжет на рукава), запон кандыра (поясной элемент из ленты), савыц (платок).

Далее был выполнен выбор технологии изготовления, а именно: Последовательность изготовления рубахи с цельнокроеными рукавами, фартука с нагрудником, построение основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Выполнены расчётные формулы построения основы чертежа плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Использованная литература

1. Соловьёва Г.И. Костюмы для художественной самодеятельности. - Йошкар-Ола, 1990.
2. Юадаров К.Г. Горные марийцы: Краткая историко-этнографическая характеристика, обычаи и обряды, язычество, история христианизации. - Йошкар-Ола, 1995.
3. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. - Йошкар-Ола, 1992.

УДК 78.05

Бездушнов Д.А., Дубникова Д.А.

СОШ № 3, п. Советский, РМЭ

Научный руководитель Кутасова Л.С., преподаватель СОШ № 3

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ КОЗЫРЕВЫХ

Рассматривается влияние музыки на воспитание и развитие духовно-нравственных качеств школьников.

Современное общество нуждается в духовно-нравственном, творческом, компетентном гражданине России, любящим свой народ, свою Родину, владеющим культурой и духовными ценностями.

Данный проект актуален тем, что на примере музыкальной семьи Козыревых показывается важность воспитания подрастающего поколения, сидящего не у экрана компьютеров и телевизоров, а посвящая большую часть свободного времени общению с искусством, в частности с музыкой.

Цель проекта: показать влияние музыки на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на примере музыкальной семьи Козыревых.

Музыка открывает мир положительных эмоций, пробуждает добрые чувства в человеке, делает его лучше, способствует облагораживанию его души, оказывает благотворное влияние на его художественные, зрительные и слуховые ощущения. В этом помогает учитель музыки. Его задача - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

Козырев Иван Александрович преподаватель школы искусств по классу баян. Его увлеченность работой является ярким примером всем его ученикам, коллегам музыкантам, хореографам. Сталкиваясь с хорошей музыкой, ученики Ивана Александровича растут духовно, в них развиваются такие качества, как любовь к прекрасному, душевная щедрость, чувство взаимовыручки и товарищества. Семья Козыревых в полном составе посвятили себя служению культуре и искусству. Галина Иосифовна, его супруга и дочь Алла очень хорошо поют. Сын Александр как и отец виртуозно играет на баяне. Только песня может раскрыть красоту души народа. Мелодия и слово родной песни - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком народные идеалы и чаяния.

Семья Козыревых – удивительный феномен. Благодаря неотразимой силе искусства, объединяющей и вдохновляющей, здесь особая атмосфера духовного полета, творческих дерзаний и самоотверженного труда.

Вся творческая деятельность семьи Козыревых является музыкальным наследием марийской культуры.

*Волшебный дар!
Как часто в дни печали
Я, восхищенный, в облаках парю.
За этот дар бесценный
Тебя, о музыка,
Благодарю!*

Использованная литература

1. Соломоник. Ф. Музыка, самодеятельность, коллектив М. Советская Россия. - 1983.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано М. - Просвещение. -1984.
3. <http://festival.1september.ru/articles/636013/>
4. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/02/10/vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-dukhovno-nravstvennoe-vospitanie>

Белянина Е.А., Михайлов А.Д.

СОШ № 20, г. Йошкар-Ола

*Научные руководители: Буйлова Н.Н., учитель русского языка
и литературы; Лобанов Д.А., учитель истории СОШ № 20*

ОБРАЗ ПОДРОСТКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (на примере книги Д.К. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана»)

В исследовании рассматривается влияние художественной литературы на формирование личности подростка. В современном обществе, когда литература продолжает оставаться значимым фактором становления личности, герои популярных книг нередко превращаются в модель ролевого поведения для молодежи примерно того же возраста. С другой стороны, некоторые общественные деятели и религиозные организации выступают категорически против современной (в первую очередь, переводной) литературы, считая, что она оказывает негативное воздействие на психику молодых людей.

Цель нашего исследования: определить, полезен ли опыт главных героев для подростка в реальной жизни.

Задачи исследования:

1. Изучить источники и литературу по заявленной теме.
2. Сформулировать образ главных героев книги.
3. Рассмотреть образ реального подростка на конкретных примерах.
4. Сравнить между подростков из идеального мира и реальным подростком.

Методы исследования: анализ литературы, сравнительный анализ, метод аналогий и т.д.

Поскольку рынок литературы для подростков очень велик, мы приняли решение остановиться на одной конкретной книге, а именно произведение Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана». Наше решение было обусловлено, во-первых, высокой популярностью романов о юном волшебнике, а во-вторых, тем, что главным героям третьего романа серии, как и нам, по 13 лет.

Проведя анализ первоисточника, мы составили характеристики двух главных персонажей – самого Гарри Поттера и его лучшей подруги Гермионы Грейнджер. Проанализировав их поведение и привычки, демонстрируемые по ходу повествования, мы убедились, что данные персонажи во всех отношениях являются типичными подростками, со своими радостями и горестями, проблемами и успехами. Когда это необхо-

димо, герои проявляют чудеса храбрости, но в целом на протяжении всего повествования они остаются детьми, которые учатся жить в обществе своих сверстников и взрослых людей. Их опыт может и должен служить положительным примером для молодого поколения читателей.

В то же время, в содержании книги и образах главных персонажей, можно наблюдать деструктивные элементы, негативно влияющие на юных читателей. Такими примерами могут служить присущие скорее девочкам черты характера Гарри Поттера, например, его сентиментальность к мелочам. Еще одним подобным примером может служить открытый финал повествования, достигнутое счастье главного персонажа превращается в горе расставания с вновь обретенным родственником. Подобный финал будет негативно влиять на подростков именно в нашей стране, менталитету жителей которой присуще стремление к счастью и ожидание чуда.

В результате проведенного исследования мы установили, что роман «Гарри Поттер и узник Азкабана» может выполнять воспитательные функции, а персонажи книги стать достойными моделями ролевого поведения для российских подростков в возрасте 13 лет.

Использованная литература

1. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и узник Азкабана. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2014. – 528 с.
2. Берн Ш. Гендерная психология. Законы мужского и женского поведения. – М.: Прайм - Еврознак, 2007. – 320 с.
3. Бэггет Д., Клейн Ш.Э. Философия Гарри Поттера: Если бы Аристотель учился в Хогвартсе. – СПб: Амфора, 2005. – 431 с.

УДК 79.01/.09

Богатырёва М.В., Правдина Е.А.

СОШ № 7, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Дмитриева С.Н., преподаватель СОШ № 7

ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Москва - столица нашей Родины, сердце России. Сколько замечательных мест в этом славном городе, но ничто не сравнится с самым главным его достоянием – Московским Кремлём!

Московский Кремль – древнейшая и центральная часть Москвы на Боровицком холме, на левом берегу реки Москва, один из красивейших архитектурных ансамблей мира.

История Московского Кремля уходит своими корнями в далёкое прошлое. Первые укрепления на его территории появляются в XII веке. Во 2-й половине XV века началась коренная перестройка Кремля. С той поры начинает формироваться знакомый нам сегодня ансамбль Московского Кремля. Вся его история неразрывно связана с историей нашего государства. Множество важнейших исторических событий как в зеркале отражаются в сооружениях и постройках этого грандиозного памятника культуры. Уже не одно столетие Московский Кремль воспринимается как символ боевой и исторической славы России. Каждый гражданин нашей страны должен знать об этом историко-культурном памятнике и гордиться им. Исходя из вышеизложенного, тема нашего проекта является *значимой и актуальной*.

Целью проекта является развитие интереса детей и подростков к истории и культуре нашей страны, формирование патриотических чувств, расширение кругозора.

Задачи проекта:

- изучить достопримечательности Московского кремля;
- обобщить и систематизировать собранный материал;
- составить заочную экскурсию по Московскому кремлю с использование фото- и видеоматериалов.

Методы исследования: изучение литературы, сбор информации в сети Интернет, обработка и анализ фактических данных, творческая систематизация собранного материала.

В программу виртуальной экскурсии по Московскому кремлю вошли:

- видеозарисовки о Москве и Московском Кремле, отображающие его общий вид и значимость в архитектуре Москвы;
- знакомство с устройством кремля;
- экскурсия по Соборной площади Кремля и знакомство с историей и архитектурой храмов расположенных на ней;
- информация о «Грановитой палате», «Оружейной палате», Большом кремлёвском дворце;
- знакомство с достопримечательностями кремля: «Царь-пушка», «Царь-колокол», Тайницкий сад, а также интересные факты из истории Московского Кремля.

Реализация проекта: виртуальные экскурсии были проведены в 8-9 классах нашей школы, планируются экскурсии в 5-7 классах.

Большакова А.В.

СОШ № 29, Йошкар-Ола

Научный руководитель Владимирова А.А., преподаватель СОШ № 29

ВХОДО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ ХРАМ

Любовь к Родине, связанная с любовью к родным местам, живёт в каждом из нас. Марий Эл – частица моей Родины – малая Родина.

В старину самое почетное центральное место в городе или селе отводили под храм. Контурсы храма и его высокой колокольни красиво вписывались в панораму поселения. Ставились они на самой высокой площадке и были видны за несколько километров.

К сожалению не все храмы нашего города «дожили» до наших дней. Антицерковная политика советского правительства привела к гибели культурных ценностей, памятников искусства и культуры. Многие храмы были закрыты. Многие из них использовались не по назначению или были разрушены. Такая же участь постигла и Входа-Иерусалим-кую церковь. По всей России восстанавливаются и возводятся новые православные храмы. В нашем городе сейчас тоже идёт этот процесс. Поэтому меня и заинтересовала данная тема.

Цель работы: изучение истории Входа- Иерусалимского храма, его значения в религиозной, культурной и общественной жизни города, изучить материал о людях, которые были связаны с историей храма, выяснить влияние социальных и политических потрясений XX в. на жизнь церкви.

В ходе работы были поставлены задачи:

- Изучить исторические исследования по теме;
- Изучить материалы периодической печати;
- Изучить документы и музейные материалы;
- Взять интервью у людей, связанных с историей храма;
- Систематизировать и проанализировать собранный материал;
- Сделать обобщение

В результате в работе использованы исследования по истории церквей и монастырей, истории города, привлечены материалы музея истории города Йошкар-Олы, Государственного архива РМЭ, Центра археолого-этнологических исследований МарГУ, материалы отдела Комиссии по канонизации святых, ресурсы Интернета.

Входо-Иерусалимская церковь в городе Царевококшайске была построена в 1754 году на средства купца Алексея Матвеевича Карелина. Храм был трехпрестольным. Церковь славилась своими святынями, особо почиталась верующими икона явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому. С 1886 года при Входо-Иерусалимском храме действовала богадельня, построенная на средства благотворителей. В 1888 году она была преобразована в Богородице-Сергиев женский черемисский монастырь. В годы гонений за веру приход Входо-Иерусалимской церкви испытал в полной мере. 8 января 1930 года Обл-исполком принял постановление о закрытии храма и передаче имущества властям. Церковь была разрушена, а затем взорвана. Одним из первых пострадавшими за веру при новой власти, стал священник Входо-Иерусалимской церкви Антоний Николаев. Убит 11 сентября 1918 г. Задержан органами НКВД был и священник Преображенский Николай Ксенофонтович. С 1926 по 1928 год служил священником, бывший настоятель мужского Мироносицкого монастыря игумен Сергей, арестован 31 августа 1945 года. Решением суда был приговорен к 10 годам заключения. После закрытия монастыря многие бывшие насельники Богородице-Сергиева монастыря по-прежнему проживали в Йошкар-Оле и окрестностях и показали себя исповедниками Православной веры, многие несли послушание во Входо-Иерусалимской церкви. Наиболее известной среди них стала послушница Анна Ямщикова. 11 сентября 1937 года послушница Анна Ямщикова была приговорена тройкой НКВД по МАССР к 10 годам заключения.

В настоящее время ведется новое строительство. 10 июля 2012 года архиепископ Йошкар-Олинский и Марийский Иоанн совершил освящение фундамента и закладку капсулы с памятной грамотой в основание строящегося храма, 9 апреля 2014 года, провел чин освящения колоколов Входо-Иерусалимской церкви. На сегодняшний день строительство церкви приближается к концу.

С 2010 года археологической экспедицией Марийского государственного университета ведутся археологические исследования. В результате были выявлены захоронения конца XVI -первой половины XVIII вв., точно установлено место расположения старого храма.

Практическая значимость: материал может быть использован на уроках истории, основ православной культуры, при подготовке сообщений, рефератов и докладов по вопросам духовного наследия моего города.

Быстрова Н., Чепайкина С.

СОШ № 21, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Сморкалова Н.В., преподаватель СОШ № 21

ДЕТИ ВОЙНЫ

Есть события в истории нашей страны, которые по своей важности дороги каждому человеку. К ним относится «Победа советского народа в Великой Отечественной войне!» Но с каждым годом эта война все больше уходит в прошлое, становится историей, страницами книг и кадрами старых фильмов. Почти ни в одной семье не осталось дедушки, который на 9 мая, надев ордена, расскажет внукам о войне, увиденной своими глазами. Или бабушки, что с грустью поделится, как выживали, как верили, как ждали своих с победой.

Актуальность. Пока ещё живы «дети войны» - это те, кому уже за семьдесят - восемьдесят лет. Седые старики и старушки, у которых было украдено детство. Дети, которые родились накануне и во время войны. Те далёкие годы заставляют нас, задуматься и постараться понять, как они выжили в то нелёгкое время, и как повлияла война на всю их дальнейшую жизнь. Поэтому наша исследовательская работа называется «Дети войны». Мы должны знать, как жили люди в то страшное время! Это не должно повториться!

Цель: узнать о жизни детей во время Великой Отечественной войны.

Задачи:

- показать важную роль детей и подростков в приближении Дня Победы;
- собрать и изучить воспоминания родных людей, переживших Великую Отечественную войну;
- формировать уважительное отношение к старшему поколению;
- на основе собранных материалов пополнить экспозицию школьного музея о Великой Отечественной войне.

Всех «детей войны» очень много - их миллионы, начиная с тех, чьё детство оборвалось 22 июня 1941 года и, заканчивая теми, кто родился в первые дни мая 1945 года. Можно спросить: что героического в том, чтобы в пять, десять или 12 лет пройти через войну. Что могли понять, увидеть, запомнить дети? Многое!

Мы узнали из прочитанных книг, документов и фильмов, размещённых в Интернете, о детях, оказавшихся в пекле войны. О детстве детей, живущих вдали от войны, мы и наши одноклассники решили узнать у

наших родных. Наши бабушки и дедушки рассказали нам о военном детстве своих родителей.

Мы попытались узнать в Администрации нашего села, сколько «детей войны» живёт в нашем селе. К сожалению, такой информации не оказалось. Но нам удалось послушать рассказ Бурлакова Михаила Васильевича, жителя с. Семёновки.

По-разному сложились судьбы наших родных. Кто-то смог получить образование, а кто-то нет. Но все они заняли достойное место в жизни. Трудились, воспитывали детей, грустили и радовались.

Все воспоминания, которые были собраны нами, мы оформили в один альбом, который назвали «Чтобы помнили» и подарили его школьному музею.

«Дети войны» - это последние носители памяти о войне, объективные хранители памяти об истории Отечества. Пережившие войну дети говорили: «Мы родом с войны. Родом из украденного детства, наполненного горем и ужасом». Забыть страдание даже одного маленького человека - это предать детскую память миллионов погибших детей. Мы надеемся, что не только через 70, но и через 100 лет память о Великой Отечественной войне, о тех маленьких детях, кто нес на своих плечах непосильную ношу военных лет, будет жить.

УДК 81-2

Васильев В.С., Иванова Е.Е.

Приволжская СОШ, пгт. Приволжский, РМЭ

Научный руководитель Русакова И.А., учитель Приволжской СОШ

СЛОВО КАК ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ

Объём исследовательского проекта (с титульным листом и содержанием) составляет 13 страниц. В тексте работы содержится 1 таблица, 1 диаграмма. В списке использованной литературы перечислены 2 Интернет-ресурса, 2 словаря и 7 художественных текстов.

Объектом исследования является современный русский литературный язык, фольклор и русская классическая литература. Предмет исследования - роль «счастливых» слов и их влияние на человека.

Цель проекта - на основе изучения пословиц, поговорок, афоризмов о русском языке, на основе анализа отдельных художественных произведений отечественной литературы определить, может ли слово стать источником счастья для человека.

Основной задачей проекта является нахождение ответов на вопросы: «Возможно ли избежать употребление грубых, неприятных слов, которые могут испортить настроение человеку?», «Какое значение придается словам в произведениях фольклора и в литературе?», «Какие именно слова являются источником счастья для обучающихся Приволжской школы?»

В ходе исследования были получены ответы на эти вопросы, которые доказали актуальность данной исследовательской работы на современном этапе, когда в нашем обществе (тем более в ученической среде) многие небрежно стали относиться к сказанным словам и стали меньше читать художественную литературу.

В результате были сделаны выводы о том, что слово (доброе, дружеское, приветливое) действительно может стать источником счастья, что нужно избежать употребления в речи грубых, неприятных слов, что самыми «счастливыми» словами для обучающихся Приволжской школы являются такие слова, как: «семья», «мама», «любовь» и «дружба».

УДК 821.161.1

Волкова Н. В.

Политехнический лицей-интернат, г. Йошкар-Ола

*Научный руководитель **Иванова Е.С.**, преподаватель литературы*

Политехнического лицея-интерната

ВСЕЛЕНСКИЙ МАСШТАБ И РЕВОЛЮЦИОННАЯ КОНКРЕТИКА В ПОЭТИЧЕСКОМ ОБРАЗЕ ВЕТРА У А. БЛОКА (на материале анализа поэмы «Двенадцать»)

А.А. Блок – поэт-символист – приветствует революцию как стихию. «Дело художника, обязанность художника – видеть то, что задумано, слушать ту музыку, которой гремит разорванный ветром воздух», – отмечает он в статье «Интеллигенция и революция». [4; 56] Образ ветра поможет раскрыть взгляды Александра Блока на революционные изменения в России. Поэтому изучение символики значимо и актуально. Именно с этой точки зрения мы будем анализировать поэму «Двенадцать».

Главным символом революции в поэме Александра Блока является ветер. Действие «Двенадцати» происходит на фоне разгулявшейся природной стихии. Ветер знаменует собой историческую бурю событий: «Завивает ветер Белый снежок», «Ветер хлесткий! Не отстает и мороз!»,

«Гуляет ветер, порхает снег...», «Свищет ветер», «Ветер, ветер – на всем божьем свете!», [1]

Автор подчеркивает вселенский масштаб происходящего. С образом разгулявшейся стихии соотносятся строчки из частушки красногвардейского патруля: «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем!» Именно ветер угрожает старому миру, поддерживая и организуя представителей нового.

«Ветер с красным флагом разыгрался впереди...» – в этом высказывании обнаруживается революционная конкретика, которая проявляется и в отдельных деталях – приметах времени (плакат об Учредительном собрании, число красногвардейского патруля, социальный состав прохожих).

Характер восприятия революции А. Блоком был верно понят художником Ю. Анненковым и передан в иллюстрациях к поэме «Двенадцать».

На наш взгляд, перспективным может быть исследование образа ветра в циклах «Снежная маска» и «Страшный мир», а также в публицистических статьях А. Блока.

Использованная литература

1. Блок А. Двенадцать. Детская литература. Москва, 1964г.
2. Долгополов Л. На рубеже веков. Советский писатель, 1997г.
3. Кожин А.Н. Образное слово А. Блока. Наука. Москва, 1980г.
4. Сигов В.К., Ломилина Н. И. Уроки словесности. Русская литература XX века. Интеллект-Центр, 2005г.
5. Эткинд Е. Разговор о стихах. Детская литература. Москва, 1970 г.

УДК 304.2

Вертячих В.

Гимназии № 26 им. А. Мальро, г. Йошкар-Ола

*Научный руководитель **Тарбушкин А.Ю.**, ст. преподаватель ПГТУ*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ И БРАКА КАК СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ

Важнейшим элементом социальной структуры является семья, которая служит барометром состояния как самого общества, так и показателем развития личной свободы индивида, возможностей его социального выбора. Семья исследуется социологами в двух аспектах: как малая социальная группа, объединяющая, в первую очередь, детей и родителей,

и как социальный институт. В рамках нашей темы мы рассматриваем семью как социальный институт. Семья как социальный институт – это комплекс социальных норм, образцов поведения, прав и обязанностей, которые регулируют отношения между супругами, родителями и детьми и воздействуют со стороны общества на семейные отношения.

Актуальность темы обусловлена тревожным состоянием современной семьи и ее ценностей, сложностью демографической ситуации в современной России, а также необходимостью приобщения старшеклассников к осмыслению семьи и брака как институтов социальной ответственности.

В эпоху социально-экономической трансформации такой важнейший социальный институт, как семья, претерпевает огромные изменения. Меняются формы семей, представления людей о понятии «семья». К чему приведут эти изменения? К совершенствованию этой ячейки общества или к деградации и, как следствие, вымиранию человечества? Ведь главная социальная функция семьи – репродуктивная. Поэтому целями моего исследования в рамках учебной работы и подготовки к ЕГЭ стало:

- проанализировать и дать оценку состояния современной семьи и тенденции ее развития;
- расширить и углубить свои знания о семье и браке как важнейших социальных институтах, используя материалы исследований в рамках социологии семьи;
- выявить мнения молодежи по проблемам нетрадиционных браков, которая активно сегодня обсуждается.

В рамках исследования основных проблем современной семьи и тенденций ее развития были сделаны следующие выводы:

- снижается ценность репродуктивной функции (все более преобладают партнерские семьи, где и муж, и жена являются «добытчиками», что отражается на времени, которое они могли бы проводить с детьми);
- появляются новые формы семейно-брачных отношений (бэбиториум, профессиональное родительство, модульная семья, гостевые браки, экстерриториальные браки, совокупная семья и т.д.), которые, в свою очередь, влияют на смену представлений о браке как социальном институте (молодежь не боится потерять семью, поэтому с легкостью ставит штамп в паспорте, не понимая при этом, что брак налагает на супругов определенные духовные, социальные и юридические обязательства).
- обостряется проблема детей, обязанность родителей заботиться о них (ранее родительство, когда неопытные малолетние родители не могут правильно воспитать ребенка, и дети «in vitro», для зачатия которых

не требуются оба родителя, а дети, рожденные «в пробирке», не чувствуют себя полноценным человеком).

Во многих странах (Нидерланды, Норвегия, Аргентина и др.) сейчас узаконена такая форма семейно-брачных отношений, как однополые браки. Такие браки нарушают традиционные представления о семье, однако аргументом выступает мнение, что нельзя запретить человеку испытывать чувства к кому бы то ни было, иначе в современном обществе это можно считать нарушением прав человека (по данным бюллетеня по исследованию общественного мнения Eurobarometer, наибольшая поддержка однополых браков отмечается в Нидерландах – 82 %, Швеции – 71 % (по другим данным – 70 %), Дании – 69 %, Бельгии – 62 %, Люксембурге – 58 %, Испании – 56 %, Германии – 52 %, Чехии – 52 %, Австрии – 49 %, Франции – 48 %, Великобритании – 46 % и Финляндии – 45 %).

На российских форумах можно выделить три основных мнения:

1. «В России впервые за 10-15 лет начала повышаться рождаемость, а в однополых браках детей не бывает. Поэтому государство должно всё же поддерживать в первую очередь процессы, связанные с деторождением» (В.В. Путин, Президент РФ).

2. «Согласно христианской религии, однополая любовь – огромный грех. И не мне переписывать вековые законы. Впрочем, я лично никого не осуждаю. Но, как правило, любовь между мужчиной и женщиной или женщиной и женщиной заканчиваются одинаково несчастливо. Я думаю, что человек бросается в омут однополый любви только из-за того, что не находит свою половину. Встреть тот же гей какую-нибудь замечательную женщину, может, он смог бы измениться и стать счастливым?» (Рената Литвинова, актриса).

3. «Люди разные. И однополая любовь бывает настоящей! Пожалуй, надо разрешить и такие браки». (Mestj, пользователь сайта mail.ru).

Среди молодежи нашего города (материалы предоставлены кафедрами ФСТ ПГТУ) был проведен социологический опрос, чтобы узнать их мнение по поводу новых форм семейно-брачных отношений и по отношению к «гражданскому браку». Результаты опроса:

- 84, 6% считают, что в будущем будут преобладать традиционные формы семей, а новые формы не будут распространены;
- 15, 4 % считают, что будущее за новыми формами семей;
- 76, 7 % молодежи выступают за законный брак;
- 23, 3 % за «гражданский брак».

(Подобный опрос был проведен и в моей школьной группе, где против новых форм и «гражданского брака» высказалось большинство).

Все это дает основания полагать, что традиционная семья на данный момент остается основной формой семейно-брачных отношений, несмотря на появление новых форм. В то же время необходимо отметить, что если новые нетрадиционные формы браков не популярны, то отношение к «гражданскому браку» более лояльно. «Гражданский брак» еще называют «пробным браком», где мужа и жену связывают только взаимные чувства и устный договор, сохраняющие личную свободу, но забывают о том, что такой брак не признан ни государством, ни церковью, а при появлении детей закон будет защищать их права.

В заключении я сформулировала основные пути решения современных проблем семьи и брака как социальных институтов:

- узаконить однополые браки (потому что запрет на них не позволит увеличить рождаемость, а дети, живущие в детских домах, смогут обрести новую семью), но усиленно пропагандировать традиционные семьи и ценности.

- как можно больше проводить беседы с молодежью в школах и институтах, разъяснять им основные семейные ценности, все плюсы и минусы той или иной формы семьи, а также последствия ранних половых связей.

- объяснять детям, рожденным путем искусственного оплодотворения, что они-такие же люди, как и все, что у них есть оба родителя, но зачаты эти дети были нестандартным способом.

Выводы. Семью и брак как социальные институты, ждут сложные времена адаптации в условиях трансформации российского общества, но не все так безнадежно, так как традиционные ценности сохраняются, а осознание того, что свобода не бывает без обязанностей, возрастает. На это сегодня направлена и государственная социальная политика в сфере семейных отношений.

УДК 908

Вязникова Н.Ю.

Оршанская СОШ, п. Оршанка, РМЭ

Научный руководитель Петухова Т.В., учитель истории

Оршанской СОШ

УЛИЦА В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ

Проанализированы архивные и литературные источники информации об жизни, подвиге, деятельности Героя Советского Союза Рябинина Николая Сергеевича.

В данной работе сделана попытка посмотреть на Великую Отечественную войну через название улицы Рябинина в поселке Оршанка Республики Марий Эл.

Цель исследования: доказать, что Николай Сергеевич Рябинин заслуживает того, чтобы его именем была названа улица в поселке Оршанка.

Гипотеза исследования: улица в поселке Оршанка названа в честь Н. С. Рябинина не случайно. Н. С. Рябинин проявил мужество и отвагу в Великой Отечественной войне, чем и заслужил право увековечить его имя в названии одной из улиц поселка Оршанка.

Задачи исследования:

1. Изучить биографию о жителе с. Великополье Николае Сергеевиче Рябинине

2. Собрать и изучить информацию о подвиге Героя Советского Союза Николая Сергеевича Рябинине.

3. Собрать и изучить информацию об истории появления названия улицы Рябинина в поселке Оршанка Республики Марий Эл.

Методы исследования:

- анкета для учащихся и учителей школы;
- анализ статей прошлых лет в районной газете «Вперед»;
- анализ документов, полученных в районном архиве и районной библиотеке поселка Оршанка;
- подборка фотографий; интервью с жителями поселка Оршанка.

Детство и юность Николая Сергеевича прошли в Оршанском районе. После службы в рядах Красной армии был учителем, директором начальной школы, вступил в ряды коммунистической партии. В годы войны воевал в Польше. За мужество и героизм был удостоен звания Героя Советского Союза.

За героические подвиги, которые совершил Николай Рябинин при разгроме немцев на польской земле в январе 1945 года, Президиум Верховного Совета СССР 29.06.1945г. присвоил Рябину Н.С. звание Героя СССР с вручением Ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Чтобы узнать, когда эта улица в поселке Оршанка была названа в честь Н. С. Рябинина, мы обратились в архив Оршанского района, в редакцию газеты «Вперед», в библиотеку, в Оршанский Совет и поговорили с жителями ул. Рябинина. Упоминание об этой улице появилось весной-летом 1975 года, и она была названа именем Н.С. Рябинина.

А из интервью с жителями улицы Рябинина мы узнали, что когда их семьи переехали в новые дома, построенные на этой улице, они заранее знали, что будут жить на улице Рябинина, хотя они и были одними из первых жителей этой улицы.

Таким образом, рассуждая логически, мы пришли к выводу, что, скорее всего, было решено дать такое название новой улице на окраине поселка, в связи со знаменательным событием - 30-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В процессе работы мы много узнали из его биографии и о его подвиге. Мы решили провести опрос учеников старших классов и учителей Оршанской средней общеобразовательной школы, а также жителей улицы Рябина с целью определить их осведомленность в области истории их Малой Родины. Среди опрошенных было 13 учителей, 26 учеников и 13 жителей улицы. Таким образом, проанализировав ответы на опрос, мы поняли, что не все респонденты знают подвиг Николая Сергеевича Рябина. И чтобы не угасла наша память, мы решили начать с малого, провести классный час со старшеклассниками на тему «Подвиг Николая Сергеевича Рябина», создать буклеты о подвиге Николая Рябина и раздать их жителям улицы Рябина, ученикам и учителям Оршанской средней школы.

Надо знать, чтить и помнить историю своей малой родины, своего села, своей улицы.

Использованная литература

1. Воробьев, В. Рябинин Николай Сергеевич [Электронный ресурс] режим доступа: http://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=10726
2. Гребнев, А. Подвиг на Висле // Наши герои. Очерки. / Сост. М.Т. Сергеев. - Й-Ола: Марийское книжное издательство, 1985. - С.274-280.
3. Земля Оршанская / Ред.-сост. Н.А. Рыбакова. - Й-Ола: Издательство «Периодика Марий Эл», 1994. - С.65-66.

УДК 908

Дементьева М.О.

Коркатовский лицей, Моркинский район, РМЭ

*Научный руководитель **Васильева В.Н.**, преподаватель*

Коркатовского лицея

ШУЛДЫР ВАСЛИЙ

Есть среди наших современников такие люди, которые жизнью и творчеством прославили свою Малую Родину. Одним из таких поэтов, воспевающим и учащим нас любить Родину, является В. Крылов

Цель исследования: изучение жизни и творчества В.В. Крылова.

Задачи:

- Изучить биографию писателя;

- Встретиться с родными и близкими писателя;
- Прочитать его произведения.

Гипотеза: мы предположили, что Шулдыр Васлий – один из замечательных уроженцев нашего Моркинского района, талантливый детский писатель и поэт.

Предмет исследования: жизнь и творчество В.В. Крылова

Объект исследования: детская поэзия в Республике Марий Эл.

Методы исследования:

1. Интервью.
2. Работа в семейном архиве Крыловых.
3. Анализ литературных источников.

Встречи с родными и близкими подтвердили мысль о том, что Василий Васильевич Крылов не мог быть никем, кроме как поэтом. С детских лет он отличался особым отношением ко всему, что его окружало. Его радовали члены его семьи, он заботился о них. Удивительная природа края, люди вдохновляли с детства на творчество. Даже в лес с корзиной он ходил больше не за грибами, а за вдохновением.

Много стихов он посвятил членам своей семьи: колыбельная для дочери, «Медичка» о жене...

Много времени В.В. Крылов посвятил тем детям, кого поэзия коснулась своим крылом, когда был редактором детской республиканской газеты «Ямде лий» и председателем правления Союза писателей Республики Марий Эл.

Значимость жизни и творчества В.В. Крылова заключается в том, что книги поэта издавались и продолжают издаваться, он сам удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РМЭ».

УДК 327.7

Ерина А.С.

СОШ № 10, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Шалаев А.В., СОШ № 10

СОВРЕМЕННАЯ СПЕЦИФИКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОССИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ СООБЩЕСТВОМ

Несмотря на то, что государства во все времена стремились как можно лучше представить себя миру, за последние десятилетия имидж государства приобрел еще большее значение. Для этого наибольшее влияние имели экономические и культурные аспекты глобализации: в

настоящее время государствам приходится конкурировать в отношении таких серьезных, выражаемых количественно вопросов, как привлечение иностранных инвестиций, рынки экспорта, туризм, в то время как возвышение глобальной культуры определяет желание сохранить культурное разнообразие и подчеркнуть своеобразие.

Исходя из этого, я делаю вывод, что актуальность выбранной темы - очевидна. Ввиду высокой активности России на мировой арене важно знать, как выглядит образ страны в мировом сообществе, в том числе, изучая материалы СМИ, поскольку именно они в наибольшей степени определяют то, как воспринимает внешнюю политику РФ международная общественность и государственные структуры других стран. Это особенно интересно с точки зрения противоречивых взглядов на современную действительность, происходящих в России со стороны Западного мира.

Поэтому, проблема, заключается в том, что Россию не хотят видеть Великой державой. Такие конфликты, как Грузино-Осетинская война (2008г.) и Российско-Украинский конфликт(2014-2015) является лишь поводом, для того чтобы ограничить Россию в её правах на мировой арене.

Цель работы: выявление сущности позиционирования внешнего имиджа Российской Федерации, при помощи PR методов на современном этапе развития международных отношений. А также, в выявлении образа России глазами других стран мира в условиях становления глобального информационного общества и построения эффективной модели, построение внутреннего и внешнего информационного пространства как основы обеспечения имиджа государства. Задачи рассмотрения системы неразрешенных коммуникационных конфликтов, сопровождающих процесс вхождения России в международное информационное пространство в современных условиях и выход из создавшейся ситуации. В основе данной работы лежит раскрытие вопроса восприятия России на основе её внутренней и демографической политик, военной мощи, экономики и культуры.

В своей работе я использовала статистический метод, сравнительный метод и метод аналитического анализа. Все это помогло мне рассмотреть данную проблему, ведь интерес возник у меня именно в результате получения информации из СМИ, ситуаций, происходящих как в мире, так и в нашем государстве

Для решения данной проблемы, я хотела бы предложить, чтобы Россия не оглядывалась на Запад, на их культуру, образ жизни, а проводила внутреннюю политику, вывела страну из экономического кризиса, ко-

торая на данный момент является основной задачей Российской Федерации. Для решения поставленных проблем, помимо разработки долгосрочной программы выхода из кризиса, необходимо создать экономический механизм, предусматривающий активное использование для регулирования экономики таких рыночных инструментов как налоги, кредиты, цены, деньги. Привести в систему законодательные акты, регулирующие экономические отношения в обществе, разработать и принять управленческие решения на всех уровнях, обеспечивающие решение указанных проблем; организовать переподготовку управленческих кадров.

Данная работа была направлена на выявление имиджа РФ, основных проблем нашего государства со странами мира, её место на мировом сообществе. За этими задачами, которые так упорно пытается решить российская власть, на самом деле скрывается более глубокая проблема. Заключается она не в том, как сформировать привлекательный образ России, а в том, как сделать саму Россию привлекательной. Но данная позиция противоречит интересам Западного мира.

Использованная литература

1. Wikipedia: Свободная общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия
2. Гринберг Т. Э. Политическая реклама: портрет лидера. М., 2005
3. Гринберг Т. Э. Политическая реклама: портрет лидера. М., 2005
4. Джордж Сорос, Грегор Петер Шмитц. Трагедия Евросоюза.
5. Лейва Ю. Советский человек и западное общество: проблема альтернативы // Ленина Ю. Статьи по социологии. М., 1993.
6. Экономические социальные перемены: мониторинг общественного мнения. 1993. № 1.
7. Зубов А.» Границы разломов и уровни единства в современной России: уроки социологического исследования // Политика. 1998. № 2.»

УДК 638.1

Ендальцева К.М.

Параньгинская СОШ, пгт. Параньга, РМЭ

*Научный руководитель **Виноградова Г.Р.**, учитель математики*

Параньгинской СОШ

ОТ БОРТНИЧЕСТВА ДО СОВРЕМЕННОГО ПЧЕЛОВОДСТВА

Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей родины, поэтому необходимо знать свои истоки, историю, культуру и природу родного края. В этом заключается актуальность выбранной

темы. Рассматривая герб Параньгинского района, стало интересно, почему именно пчелы на нём изображены? Как это связано с нашим районом? Гипотеза: что пчеловодством занимались наши предки в районе, республике, поэтому именно это насекомое изображено на гербе.

Цель работы: приобщение к культурному, этническому и природному наследию родного края через изучение истории пчеловодства в республике, районе.

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

1. Изучение литературы по данной теме.
2. Встречи с людьми, занимающимися пчеловодством.
3. Узнать секреты пчеловодов.

Пчеловодство являлось одним из древнейших хозяйственных занятий марийцев. В форме бортничества оно было широко распространено среди населения лесной зоны и следы его, по археологическим данным, известны с эпохи поздней бронзы.

Указом Лесного департамента Министерства госимуществ от 11 января 1804 года запрещалась выделка новых бортей. Министерство, заинтересованное в увеличении своего дохода, приняло меры к тому, чтобы пчеловоды перешли на пасечное содержание пчел, которое было легче контролировать.

Поощрялся перевод пчел с бортей на ульи. Таким пчеловодам отменялась плата оброка за содержание пчел сроком на 5 лет. Постепенно на смену бортничеству пришло колодное пчеловодство. Пчел стали содержать в специально подготовленных ульях-колодах.

Наряду с колодными ульями в Марийском крае стали распространяться рамные улья, которые пропагандировались земскими учреждениями. В начале XX века в Марийском крае рамочно-ульеовое пчеловодство получило значительное распространение.

К пчеловодам предъявлялись особые морально-этические требования. Пчела пользовалась у марийцев особым почетом и уважением. Она олицетворяла в представлении народа такие положительные качества, как трудолюбие и мастерство, усердие и неутомимость, дружбу и взаимопомощь. Самой лучшей оценкой человека как труженика является выражение «трудолюбив как пчела».

Две золотые пчелы на гербе района символизируют величайшее трудолюбие и тесное сотрудничество жителей Параньгинского района в деле развития родного края.

Две золотые пчелы на гербе района символизируют величайшее трудолюбие и тесное сотрудничество жителей Параньгинского района в деле развития родного края.

УДК 908

Жуков Д.А.

СОШ № 29, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Николаева Е.И., учитель географии СОШ № 29

«СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ...» (о судьбе Воскресенского собора)

«И он воскресе, смертию смерть поправ...». В этих строках заключен глубинный смысл христианства: через страдания и смерть возродиться к новой, вечной жизни. Не символично ли...? Ведь сегодня в России и Марий Эл воскресают из руин храмы, а люди вновь обратили свои сердца к Богу. В этой связи представляется важным исследовать историю православия на Марийской земле. Цель исследования: изучение судьбы главного храма Царевококшайска – Собора во имя Воскресения Господня.

Задачи исследования: изучить специальную литературу; архивные документы, газетные публикации и фотодокументы, посвященные истории храма и его архитектурным особенностям; систематизировать и обобщить собранный материал.

Методы исследования: сравнительно-исторический анализ, беседа, наблюдение. Основными источниками для работы стали: опубликованные архивные документы, материалы периодической печати 20-30-х, 60-х, 90-х-2000-х годов, а так же сведения Музея истории г. Йошкар-Олы.

Построенный и освященный в 1759 году Храм во имя Воскресения Господня уже в конце столетия стал главным храмом Царевококшайска [2, с.64]. Он был построен в типичном для провинции 18 века стиле «нарышкинского барокко», с элементами классицизма. Данные источников и археологических раскопок, проводимых на территории Воскресенского Собора в 1996 году, дали возможность убедиться, что в течение 18-19 веков Собор неоднократно перестраивался, приобретая все более монументальный вид [5, с.45].

Храм в российской глубинке, как правило, становился очагом культуры и просвещения. Проведенное исследование позволяет согласиться с этим утверждением. Воскресенский Собор – представлял собой достойный образец каменного зодчества 18 века. При храме имелась богатая библиотека, действовали учебные заведения. Священнослужители вели обширную образовательную деятельность [4]. Воскресенский храм

был центром не только религиозной, но и общественной жизни Царевококшайска.

В советское время атеизм и воинствующее безбожие стали государственной идеологией. Изучение источников позволило раскрыть трагические станицы истории Воскресенского Собора. Надругательством над чувствами верующих стали антирелигиозные компании 20-30-х годов [1]. Храм сначала лишился колоколов, а затем превращен в кинотеатр. Сохранились две фотографии внутреннего устройства кинотеатра «Октябрь». Вместо икон – портреты руководителей партии, агитационные плакаты и лозунги [4].

В годы Великой Отечественной войны здание Собора было передано строящемуся заводу №298 (ныне ЗПП). Здесь разместились оборудование Московского прожекторного завода [4].

В конце 40-х в изуродованном, полуразрушенном виде он был возвращен верующим. Однако это было временное примирение советской власти с церковью [3]. В 1960 году Собор был закрыт, а через год уничтожен [6]. Святое место пустовало около полувека. В ноябре 1999 года по Республике прошел крестный ход. Его участники установили на месте уничтоженного Храма Поклонный крест. А в 2010 году Волею Божьей на его месте вознесся новый храм, который стал символом духовного возрождения на Марийской земле.

Исследование показало, что православие на Марийской земле прошло сложный драматичный, а порой и трагичный путь. Судьба Воскресенского Собора оказалась тесно переплетена с судьбой православия в Марийском крае. Храм повторил путь Христа – рождение ради спасения людей, служение им, объединение народа верой, гонения и мученическая гибель, а затем воскресение и духовное возрождение.

Использованная литература

1. Антипасхальные вечера и киноскансы. //Марийская деревня. – 1929, 7 мая.
2. Город Йошкар-Ола: Сборник документальных очерков. – Йошкар-Ола, 2004. – 304 с.
3. Ефимов К. Одним миром мазаны. //Марийская правда. – 1960, 22 июля.
4. Смирнов Д. Главный храм Царевококшайска. //Мироносицкий вестник – 2011, сентябрь.
5. Стариков С.В. Панорама старого города: Царевококшайск в старинных открытках и фотографиях. – Йошкар-Ола, 2002. – 152 с.
6. Шомина В. «Подлежит сносу...». Судьба Воскресенского Собора// Йошкар-Ола. – 1991, 22 марта.

УДК 908

Захарова П.А.
Карайская СОШ, 6 класс, Волжский район, РМЭ
Научный руководитель Гордеева А.В., учитель географии

О ЧЁМ ПОВЕДАЛИ НАМ ПИСЬМА ФРОНТОВЫЕ

Исследовательская работа «О чём поведали нам письма фронтовые» построена на основе изучения писем-треугольников из фондов школьного музея боевой славы. Актуальность работы: приближается 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому необходимо как можно больше узнать о вкладе наших земляков в дело Великой Победы. Анализ фронтовых писем солдат Великой Отечественной войны является составной частью изучения истории войны.

Цель работы: изучение и анализ солдатских писем как исторического источника. Для достижения цели поставлены задачи: дать характеристику структуры и видов фронтовых писем, провести анализ особенностей внешней формы писем и определить их содержание.

Объектом исследования являются фронтовые письма солдат - участников Великой Отечественной войны нашего края. Предмет исследования - это степень полноты, достоверности, а также информационный потенциал фронтовых писем. Гипотеза работы: во фронтовых письмах сосредоточен большой исторический материал.

Основные источники работы – это солдатские письма из фондов школьного музея, интернет – ресурсы, документы, отражающие деятельность военной цензуры, Книга памяти Волжского района. Методы исследования: анализ фронтовых писем, обобщение и уточнение фактов.

В основной части работы дана общая характеристика видов фронтовых писем: солдатских треугольников, писем-секреток, почтовых карточек, открыток и обычных писем в конвертах, рассмотрена деятельность военной цензуры и содержательная характеристика солдатских треугольников из фондов школьного музея.

Выводы. Главная ценность для солдат-воинов – это семья, родной край, письма позволяют определить быт солдат, особенности межличностных отношений. Поставленная гипотеза подтвердилась частично. Ограничения военной цензуры повлияли на степень полноты и достоверности писем.

Использованная литература

1. Они защищали Родину. (Поименный список участников ВОВ Волжского района и г. Волжска) / - Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфокомбината, 2001. – 448 с.

2. <http://victory.sokolniki.com/rus/History/>
УДК 821

Иванов В.А., Торощина В.А.

*Гуманитарная гимназия «Синяя птица», г. Йошкар-Ола
Научные руководители: Куликова Ю.И., Федосеева Г.Ю., учителя
английского языка гуманитарной гимназии «Синяя птица»*

ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ – «ПИСАТЕЛЬ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ»

Данная исследовательская работа посвящена сказкам английского писателя Джозефа Редьярда Киплинга. Объектом исследования стали два его сборника «Just so stories» («Сказки просто так») и «Jungle Book» («Книга джунглей») на английском языке.

В ходе исследования мы постарались ответить на вопрос: почему Дж. Р. Киплинга называют «писателем пяти континентов».

Цель исследования обусловила необходимость решения следующих задач:

- проанализировать названия животных и растений, встречающиеся в сказках Дж. Р. Киплинга на английском языке;
- проанализировать географические названия, встречающиеся в сказках Дж. Р. Киплинга на английском языке;
- изучить биографию писателя на предмет посещения им различных стран;
- провести сопоставительный анализ названий животных, растений и географических объектов, встречающихся в сказках Дж. Р. Киплинга на английском языке, с маршрутами путешествий писателя.

Методы исследования: сбор информации, сопоставительный анализ.

Научная новизна настоящей работы обусловлена использованием метапредметного подхода к исследованию сказок.

В ходе работы нами было установлено, что Дж. Р. Киплинга совершил два кругосветных путешествия, посетив Европу, Азию, Северную и Южную Америку, Африку, Австралию и Новую Зеландию.

Его «Книга джунглей» на английском языке наполнена индийской экзотикой, потому что Индия – страна, где прошли детские годы писателя. А в сказках сборника «Сказки просто так» встречаются названия растений, животных и географических объектов всех пяти континентов. Так, в сказке «Слоненок» мы встречаем много мелких деталей, которые Киплинг подметил во время своих путешествий по Южной Африке.

Слоненок берет с собой в дорогу не просто бананы, а маленькие, короткие, с красной шкуркой (bananas (the little short red kind)), сахарный тростник – длинный и лиловый (sugar-cane (the long purple kind)), дыни – зеленоватые, из тех, что хрустят на зубах (melons (the greeny-crackly kind)). Слоненок отправляется в путь из города Грэма – это Грэмстаун, город на востоке бывшей Капской колонии, в Кимберлей (Кимберли), знаменитый «алмазный город», в честь которого даже названа вулканическая порода, содержащая алмазы (He went from Graham's Town to Kimberley, and from Kimberley to...).

В сказке встречаются названия многих животных: страус, крокодил, бегемот (an ostrich, a crocodile, a hippo), но главное животное – конечно, африканский слон. Он больше индийского – на полметра и на треть тяжелее. Его уши гораздо больше, а бивни длиннее. Данные детали подтверждают, что действие сказки происходит на Африканском континенте. В сказке «От чего у верблюда горб» Верблюд живет в ужасно унылой пустыне (in the middle of a Howling Desert) и ест тамариск (tamarisks) – невысокий кустарник с мелкими листьями. Он одногорбый – таких называют арабианами (от слова «Аравия» - Аравийский полуостров, где их одомашнили). Наверное, он тоже живет в Аравийской пустыне, - ведь Джинн из этой сказки клянется всем золотом Аравии (said the Djinn, whistling, 'that's my Camel, for all the gold in Arabia!').

В древности верили, что в «Счастливой Аравии» (так когда-то назывался Йемен – страна на юге полуострова) не счесть золота, а когда золота там не оказалось, стали думать, что оно зарыто в песках и его охраняют джинны. Все эти детали появились в сказке неслучайно. Д.Р. Киплинг родился в Бомбее (Мумбаи) – очень большом индийском городе на берегу Аравийского моря.

Заключительные выводы нашего исследования подтверждают гипотезу о том, что Джозеф Редьярд Киплинг посетил пять континентов, и его путешествия нашли отражение в сказках сборников «Just so stories» («Сказки просто так») и «Jungle Book» («Книга джунглей»).

Практическая значимость работы определится возможностью использования материала и результатов исследования в практике перевода и литературоведения. Основные положения и выводы исследования также могут быть использованы при интерпретации текстов сказок.

Работа выполнена на английском языке.

Иванова М.М., Юсупкина А.С.
Приволжская СОШ, пгт. Приволжский, РМЭ
Научный руководитель **Воробьева Н.А.**, учитель Приволжской СОШ

ТАЙНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ФАМИЛИЙ

Объём исследовательского проекта составляет 18 страниц.

Актуальность данной темы очевидна, так как сейчас стало модным интересоваться своими предками, составлять семейное (генеалогическое) дерево. Ведь так важно для каждого ощутить себя не отдельной личностью, а частью целого рода, звеном в цепи поколений. Нам стало интересно, каково же происхождение наших фамилий. В своем классе мы провели опрос: знают ли наши одноклассники, что означают их фамилии и откуда они произошли. И мы выяснили, что лишь 22 % опрошенных знают об этом. Именно это подтолкнуло нас к проведению собственного исследования.

Целью нашей работы было проанализировать фамилии наших одноклассников с точки зрения этимологии и словообразования. Основной задачей проекта стало нахождение ответов на вопросы: «Каково происхождение и значение фамилий?», «Каким способом образованы данные фамилии?», «Какую классификацию фамилий можно составить?».

Объектом нашего исследования явились антропонимика, раздел науки о языке, изучающий фамилии. Предметом исследования стали фамилии учащихся 9б класса МОУ «Приволжская СОШ». (Всего 23 фамилии). В начале своего исследования мы выдвинули следующую гипотезу: история фамилий тесно связана с историей народа и его языка, следовательно, большинство фамилий наших одноклассников образовано от имён собственных.

В ходе исследования были получены ответы на поставленные вопросы и было доказано, что большинство исследованных нами фамилий (86,8%) действительно произошли от имен собственных.

В результате были сделаны выводы о том, фамилии могут быть интереснейшим источником для исследований, так как в них отражаются время и человек - его общественное положение и духовный мир.

УДК 82-1

Иванова Т.А., Кошкина А. С.

СОШ № 1, п. Сернур, РМЭ

Научный руководитель Лоскутова И. П., учитель СОШ № 1

ОБРАЗ БЕРЕЗЫ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

С давних времён берёза считается символом России. Разве можно представить себе русское поле без одиноко стоящей белой берёзы? А русский лес без светлой берёзовой рощи? А русскую баню без берёзового веника? А стихи русских поэтов без образа этого дерева в своих работах?

А ведь берёза не только за красоту любима! Это дерево обладает многими ценными свойствами, в том числе и целебными. В марте, когда начинается сокодвижение в дереве, любители берёзового сока устремляются в берёзовые рощи. Там, наверняка, побывали и поэты. Может, именно поэтому поэты любят изображать берёзки? Она ведь не только глаз радует, но лечит душу человека, его организм. Каждый мастер слова ли, красок ли, звуков ли изображает берёзку как чудо.

Отсюда возникает проблема:

Почему образ берёзы часто пользуется в устном народном творчестве, в русской поэзии?

Гипотеза: береза - поэтический символ России.

Цель работы: раскрыть особенности изображения берёзы в фольклоре, в поэзии.

Задачи:

- исследовать поговорки, загадки, приметы, связанные с образом берёзы;
- раскрыть образ берёзы в стихах русских поэтов.

Объект исследования: произведения устного народного творчества, стихотворения русских поэтов.

Методы исследования:

- изучение художественной и научно – популярной литературы, анкетирование,
- систематизация и обобщение данных.

Вывод. В ходе исследования было установлено, что с древних времён берёза была и есть одно из любимых деревьев в России, о котором сложено много песен, загадок, пословиц и поговорок, частушек; существуют приметы, связанные с образом березы. В стихах русских поэтов через образ берёзки воспевается красота и величие России, её народа. А

для православных людей она главное дерево в жизни. На самом деле, Россию невозможно представить без березы.

*Без березы не мыслю России,-
Так светла по-славянски она,
Что, быть может, в столетья иные
От березы – вся Русь рождена.*

Использованная литература

1. Малый толковый словарь русского языка. Лопатин В.В. [и др.]– М.: Русский язык, 1990. – 704с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – 750с.
4. Прохоров А.М. Большая русская энциклопедия. – СПб: Норинт, 2004 1456с.
5. Береза <http://dic.academic.ru/contents.nsf/simvol/> -
6. О березе – «Березовый мир» URL: http://www.birchworld.ru/info/about_birch/ -
7. Стихи о русской березе URL: <http://www.rusbereza.ru/jour/2008/200802/20080208.shtml> -
8. Википедия URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Берёза> -
9. Фразеологический словарь русского языка. URL: <http://www.rusbooks.org/languagelearn/russian/8299-10.greenkaktus.photoshare.ru>
10. greenkaktus.photoshare.ru
11. Осенний фейерверк URL: <http://valentina-panina.ru/text/170>

УДК 908

Ильдюков Д.

Шимишургинская ООШ, Звениговский р-н, РМЭ

*Научный руководитель **Ильдюкова Т.Ю.**, учитель начальных классов
Кокшайской ООШ*

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ МОЕГО ПРАДЕДА, УЧАСТНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ШАКИЕВА ТИМАРБЕЯ ШАКИЕВИЧА

Каждый человек хотел бы узнать о своих близких, родных, которые защищали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Я решил на основе архивных документов, хранящихся в нашей семье, изучить о родном, близком человеке, сохранить его имя для семейной истории и истории моей страны. Пусть эта исследовательская работа будет данью

памяти перед теми, кто сложил свою голову, отдав свою жизнь во имя Великой Победы.

Эта работа актуальна тем, что мои сверстники узнают о далекой и страшной войне из фронтовых треугольников, потрогав руками саму историю и ощутив дыхание того времени.

Цель исследования: изучение о родном, близком человеке и сохранение его имени для семейной истории, и истории моей страны

Задачи исследования: 1) изучить жизненный путь моего прадеда, участника Великой Отечественной войны, Шакиева Тимарбея Шакиевича; 2) прочитать его фронтовые письма, письма бойцов, рассмотреть фотографии; 3) взять интервью у дочери Шакиева Тимарбея Шакиевича

Объект исследования: Великая Отечественная война.

Предмет исследования: жизненный путь участника Великой Отечественной войны - Шакиева Тимарбея Шакиевича

Методы исследования:

1. Работа с архивными документами, хранящихся в нашей семье;
2. Анализ и обобщение информации;
3. Интервью с дочерью Шакиева Тимарбея Шакиевича;
4. Работа за компьютером.

Из изученных мной архивных документов, хранящихся в нашей семье я выяснил, что мой прадед - Шакиев Тимарбей Шакиевич участник Великой Отечественной войны. Наш родной, близкий человек не дождался Победы всего пять месяцев, сложив голову далеко от родного порога. Он не совершил какого-то необыкновенного подвига, он просто честно выполнил свой гражданский долг, до конца. Встать в полный рост и ринуться в атаку навстречу летящим пулям врага – это, по-моему, уже подвиг. Вот из таких маленьких «песчинок» и сложилась история и слава нашей Родины. Мы не должны забывать дела и ратные подвиги людей, завоевавших нам жизнь, возможность дышать, учиться и мечтать о будущем.

В 2014 году в рамках всероссийской акции «Бессмертный полк» наша семья заказала штендр. Мы увековечили память прадеда, павшего в боях Великой Отечественной войны. 9 мая 2014 года я со штендером встал в ряды «Бессмертного полка».

Перспектива: я планирую со своей мамой поехать в Латвийскую республику в деревню Певгени, чтобы найти могилу моего прадеда и возложить цветы.

Использованная литература

1. Дамаскин И.А., Никифоров П.А. Великая Отечественная война. 1941–1945: энциклопедия для школьников. – М.: ОЛМА_ПРОГРЕСС, 2005.

2. Книга памяти. Вспомним их поименно. Советский район. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1993. – 312 с.

3. Бельская Н. Екатерина Тимофеевна Малыгина // Юмынудыр. – Йошкар - Ола, 2013. – 12 с

УДК 908

Конков А.Н.

СОШ № 7, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Богомолова Н.В. учитель СОШ № 7

ЭКСКУРСИЯ ПО НОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ г. ЙОШКАР-ОЛЫ (по материалам интернет-ресурсов)

Цель данного проекта - познакомить жителей города и его гостей с памятниками, которые появились на набережной реки Малая Кокшага за последнее время. Набережная входит в туристическую зону столицы нашей республики и представляет ее имидж, который постоянно обновляется.

Практическая значимость проекта достаточно велика. Во-первых, рассказывая о памятниках русским историческим деятелям: царю Фёдору Иоанновичу, императрице Елизавете Петровне обращаем внимание на историю нашей страны. Во-вторых, затрагиваются проблемы православного воспитания на примере рассказа о почитаемых православных святых, тому пример скульптура «Девы Марии с младенцем Христом», скульптура архангела Гавриила, памятник Кириллу и Мефодию, памятник Святым преподобным Петру и Февронии, памятник Московскому и всея Руси Алексию II Святейшему Патриарху. В- третьих, любуясь памятниками: Синьору Флоренции Лоренцо ди Пьеро де Медичи Великолепному, Грейс Келли и князю Ренье третьему, расширяем кругозор слушателей по всемирной истории.

Наша экскурсия пешеходная. Начинаем ее с Патриаршей площади. Ее открытие произошло летом 2010 года. В этом же году 5 августа на центральной части площади был установлен памятник Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси – Алексию II. Работа создана в мастерской народного художника России Андрея Ковальчука. Через год архитектуру Патриаршей площади дополнили часовня во имя святых князя Петра и Февронии, а поблизости установили им памятник, как покровителям семьи. Он был торжественно открыт 4 ноября 2010 года в День народного единства и 90-летия Республики Марий Эл. Автор работы А. Ковальчук.

Пройдем дальше. Позади часовни – Президентская школа одаренных детей, напротив которой установлен памятник императрице Елизавете Петровне 30 ноября 2011. Затем по пешеходному Воскресенскому мосту попадаем на Воскресенскую набережную, где расположен памятник Федору Иоановичу, основателю нашего города. Проходим по набережной, останавливаемся у памятника создателям славянской азбуки – Кириллу и Мефодию. Поднимемся по лестнице, и попадаем с Вами на площадь Республики и Пресвятой Девы Марии. Она существует с 25 июня 2007 года. На этой площади расположены самый большой фонтан-памятник в нашем городе Архангелу Гавриилу. Напротив, скульптура «Девы Марии с младенцем Христом» и здание Собора Благовещения Пресвятой Богородицы. Рядом с площадью находится итальянский парк. Он открылся 21 сентября 2012 года. Украшением его является аллея из красного клена и скульптура Синьору Лоренцо ди Пьеро де Медичи Великолепному – главе Флорентийской республики в эпоху Возрождения, покровителю наук и искусств, поэту, крупнейшему меценату. Пройдя дальше по Театральному мосту, мы с Вами попадаем на набережную Брюгге 5, где около нового здания ЗАГСа находится памятник молодоженам. На его создание автора А. Ковальчука вдохновила «свадьба века» актрисы Грейс Келли и Князя Монако Ренье III. Памятник является символом супружеской любви и верности.

Наша экскурсия по преображенной набережной завершается. Обновленная набережная – это место отдыха горожан и гостей столицы.

УДК 908

Короткова М.О.

Оршанская СОШ, п. Оршанка, РМЭ

*Научный руководитель **Петухова Т.В.**, учитель истории
Оршанской СОШ*

ПОМНИМ ВСЕХ

Проанализированы семейные архивные источники информации о дедах и прадедах - участников ВОВ.

Мы не видели войны, мы не испытывали страданий, потерь, голода, разрухи. С нами рядом наши близкие и друзья, но каждая семья, каждый россиянин должен хранить в своей памяти эту войну. Миллионы жизней унесла война. Не было семьи, не потерявшей отца или сына, мать, брата, сестру, дочь. Не было дома, которого не коснулось бы горе...

Своей небольшой исследовательской работой мы попытались вспомнить своих родных, которые на передовой ковали нашу Победу, своими, может ничем не примечательными буднями отстояли мир на земле.

Цель - показать, как необходимо нам, нынешним девчонкам и мальчишкам, больше знать о героических заслугах наших родных. Чтобы человеческая память навсегда запечатлела для потомков их великие дела. Вот в этом и заключается актуальность изучаемой нами темы.

Гипотеза исследования - если каждый школьник будет интересоваться и знать героическую историю своей семьи, если все мы будем помнить своих родных, кто погиб в бою за Родину, то никогда не угаснет наша память о том великом, к чему мы прикоснулись.

Задачи исследования:

1. Выяснить, как в отдельных семьях знают и чтут подвиги своих родных.
2. Воспитывать патриотизм, уважение к общечеловеческим ценностям, через анализ изучаемой проблемы.
3. Развивать творческую активность в процессе работы над заданной проблемой.

Мой прадед Кузьминых Демид Алексеевич, попав на фронт, был связистом (радиотелеграфом). Связисты были на передовой, они тянули провода по линии фронта. Чтобы быть связистом, нужно быть очень мужественным, так как именно они первые попадали в плен. Так и мой прадед 8 декабря 1941 года попал в плен к немцам. На войне приходилось туго. В 1949 году его отпустили, и он вернулся домой.

Мой дед Кузьминых Василий Демидович в 1943 году, когда окончил 9 класс, попал на фронт. Там его выучили на огне мётчика. Они подпаливали дзоты и вражеские танки. Он был отправлен воевать в Прибалтику, с националистами. В конце войны его руку ранило осколком, переломило лучевую кость. Лечился на Урале. Его откомиссовали после войны, и он вернулся домой.

Занимаясь сбором материала, мы столкнулись с интересным фактом – не все ребята 11-классники знают о своих родных, тех, кто был на фронте. Некоторые поначалу просто отвечали: «В нашей семье никто не воевал». Потом в ходе бесед с родными, изучения сайта «Мемориал», открывались интересные факты. Вот поэтому мы решили провести небольшой опрос среди старшеклассников (9-11 классы) нашей школы.

Во время обработки результатов, было видно, что старшеклассники не равнодушно относятся к событиям Великой Отечественной. Но есть и такие, кто не задумывается о том страшном времени (правда, их

меньшинство). Надо помнить всех, тем более родных, сложивших голову на полях сражений, благодаря которым мы сегодня живем.

С того дня, когда окончилась Великая Отечественная война прошло почти 70 лет. Даже самые юные ее участники стали сегодня стариками. Грустно сознавать, что пройдет еще десяток лет – и не останется в живых никого из тех, кто спас мир от фашизма.

Надеемся, что наша работа будет интересна не только для учеников и учителей, но и для наших родных. Нам открываются большие перспективы в изучении этой темы - это и работа в архивах и с другими источниками, так как неизвестного еще много.

Использованная литература

1. Бессонова Л. Берега остаются// Заря. 2011. № 78.
2. Земля Оршанская /Ред.–сост. Н.А. Рыбакова.–Й-Ола: Периодика Марий Эл, 1994.- С. 4-8.
3. Обобщённый банк данных «Мемориал» URL: www.obd-memorial.ru/html/index.html
4. Фотографии и документы из домашних архивов учащихся школы

УДК 908

Кошкина Е.И.

*Коркатовский лицей, Моркинский район, РМЭ
Научный руководитель **Васильева В.Н.**, преподаватель
Коркатовского лицея*

РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ

В год 70-летия Великой Победы каждому хочется внести вклад в его достойное празднование. Поэтому увековечение памяти павших на полях Великой Отечественной, сбор данных о награждённых воинах, встречи с тружениками тыла и детьми войны

Цель данного исследования: оценить вклад жителей деревни Юрдур в дело Великой Победы

Задачи:

- Изучить Книгу памяти, поимённый список участников Великой Отечественной войны и;
- Собрать фотографии ветеранов войны;
- Собрать воспоминания детей войны.

Гипотеза: мы предположили, что наша деревня Юрдур, как и вся страна, внесла свой вклад в дело Великой Победы.

Предмет исследования: вклад жителей деревни в победу над фашистами.

Объект исследования: история и жители деревни Юрдур.

Методы исследования:

1. Интервью.
2. Работа в семейных архивах жителей деревни.
3. Анализ литературных источников.

Анализ источников, встречи с жителями деревни, работа в семейных архивах подтвердили мысль о том, что жители деревни внесли достойный вклад в победу над фашистами. Из маленькой деревни в 30 домов 32 мужчины ушли на фронт, 18 из них геройски пали на поле боя. В семью Николаевых пришло сразу 3 похоронки, Сидоровых и Григорьевых – по 2. Николаев Алексей Николаевич награждён медалью «За боевые заслуги» за то, что в период боёв по освобождению Белоруссии и Польши под пулёмётным огнём противника подносил боеприпасы к миномёту, чем способствовал успеху наступательных операций. Не дожил 42 дня до победы, похоронен в Восточной Пруссии, на северной окраине с. Лан.

14 мужчин живыми вернулись на свою Малую Родину. Дольше всех прожил совершивший больше всех подвигов и награждённый орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, а также медалью «За отвагу» Александров Николай Александрович. Всю войну прошёл телефонистом, обеспечивая столь важную связь под артиллерийским огнём противника.

Мы будем помнить всегда, какими великими страданиями отмечена война в судьбах наших соотечественников.

УДК 908

Кузьмина А.

СОШ № 17, г. Йошкар-Ола,

Научный руководитель Аклина Л.Н., преподаватель СОШ № 17

МОЕ СЧАСТЬЕ – ПЕТЬ!

Сегодня в российском обществе актуальна проблема сохранения национальной культуры, в том числе и культуры родного края. В работе собран материал о талантливом певце и педагоге, Ромашкине Владимире Федоровиче, Народном артисте РМЭ, педагоге-вокалисте Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С. Палан-

тая (академический факультет), который оставил заметный след в истории малой родины.

Он воспитал целое поколение молодых вокалистов, которые работают в профессиональных коллективах республики и за её пределами. Все вышеизложенное, обуславливает актуальность выбранной нами темы исследования. Не зная о творчестве талантливых национальных певцов и музыкантов, нельзя считать себя по-настоящему образованным и культурным человеком. Поэтому, выполняя данную исследовательскую работу – были поставлены конкретные цель и задачи: изучить творчество Владимира Федоровича Ромашкина, педагога-вокалиста, чей талант достоин уважения, восхищения, кого мы по праву называем певцом родного края, чье творчество вносит вклад в развитии музыкального искусства Республики Марий Эл. Методом исследования в работе стали изучение и анализ существующих публикаций по творчеству и педагогической деятельности В.Ф. Ромашкина, а также наблюдения за практической работой, обработка интервью с музыкантом, воспоминаний, документов, фотографий, рассказов, записанных и полученных во время поиска.

В исследовательской работе использован опыт, накопленный исследователями в изучении марийской музыки - книги, газетные публикации; фотографии, хранящиеся в семейном архиве В.Ф. Ромашкина. Во многих своих положениях работа опирается на труды Р.В. Артищевой и Л.Л. Женжурист, непосредственно посвященные творчеству композиторов, певцов и музыкантов.

С первого года работы в музыкальном училище В.Ф. Ромашкин стал гармонично сочетать педагогическую деятельность с концертной. Сольные концерты из произведений русской и зарубежной классики, советских и современных зарубежных авторов, марийских композиторов. Большое количество концертов с оркестром народных инструментов «Марий кундем, с симфоническим и духовым оркестрами, в ансамбле с музыкантами-инструменталистами, записи на телевидении и радио, выступления на концертах. В.Ф. Ромашкин является частью горномарийской культуры: её самобытности и преемственности традиций, хранителем прекрасного горномарийского песенного творчества.

Сегодня в повседневной жизни, по преимуществу, в эфире звучит «легкая» поп- и рок-музыка во всех разновидностях. Поэтому обращение к творчеству талантливых музыкантов, постоянное прослушивание и воспроизведение произведений отечественной и классической музыки, может оказаться одним из основополагающих факторов становления исполнительской культуры и духовного развития человека.

Использованная литература

1. Артищева Р. Вдохновленные музыкой. Двенадцать творческих портретов/ Р. Артищева. – Йошкар-Ола: 2002.
2. Артищева Р.В. Профессиональная марийская музыка в лицах. Композиторы, музыканты-исполнители, мастера музыкальной педагогики: статьи, заметки, публикации/ Р. Артищева. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2013. – 144с.
3. Женжурист Л.Л. Страницы истории музыкального училища имени И.С. Палантая. – Йошкар-Ола: Издательство ООО «Стринг». 2012.
4. Женжурист Л.Л. Остановись, мгновенье! Штрихи к портрету Заслуженного работника культуры России, Заслуженного учителя школы РМЭ Фаины Ефимовны Олейниковой. - Йошкар-Ола: 2013.
5. Зеленкова Е.В. Гармония голоса и души [Электронный ресурс]. - <http://kazanconservatorie.ru/index>- статья в интернете.
6. Родионова Ф. Мары халыкын ик алмазшы. Жерӓ: [газета]. - 2004, 10 декабря.
7. Григорьева И.Г. Слово об Учителе. Валентина Андреевна Лазько. – Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г.Жиганова, 2013.
8. Материалы интервью с В.Ф.Ромашкиным, О.К.Жилинкой, П.Крючко, Т.А.Дунык, Л.Л.Женжурист, Л.В.Зайковым.

УДК 908

Кулаков В.А.

Оршанская СОШ, п. Оршанка, РМЭ

*Научный руководитель **Толмачева Р.М.**, учитель русского языка и литературы Оршанской СОШ*

МОЙ ПРАДЕДУШКА - ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Описывается биография и подвиг Громова Алексея Николаевича, уроженца деревни Кукмарь Советского района Республики Марий Эл.

Объектом исследования является фронтовая судьба Громова Алексея Николаевича, предметом исследования - подвиг. Актуальность такого исследования заключается в том, что память о защитниках Отечества от немецко-фашистских захватчиков должна жить в потомках. Цель работы: изучить подвиг прадедушки, записать его в Бессмертный полк, изготовить штендер с его фотографией и шествовать с ним парадным шагом 9 Мая, в день 70-летия Победы. Для того чтобы добиться этой цели, необходимо выполнить следующие задачи:

- изучить биографию прадедушки;

- изучить архивные материалы нашей семьи;
- прочитать документальные книги о Великой Отечественной войне;

- найти материалы о героях Отечества в Интернете.

Использованы следующие методы исследования:

- изучение документов, архивных материалов, анализ документальной литературы;
- встречи с потомками прадеда;
- беседы с родственниками;
- систематизация и обобщение материала.

Практическая значимость и перспективность исследовательской работы видится в том, что останется систематизированный материал про подвиг прадедушки для последующих поколений нашей семьи.

Громов Алексей Николаевич в Советскую Армию призван в декабре 1941 года, на фронте Отечественной войны с января 1942 года. Участвовал в боях за Кукуевку возле города Тулы, в частности, добровольно вызвался идти на разведку боем. Геройски вёл себя и в боях за освобождение деревни Петрищево. За успешное выполнение боевого задания объявили благодарность и направили на учёбу. Так летом 1943 года он стал командиром взвода 1185-го стрелкового полка 356 стрелковой дивизии 61-й армии Белорусского фронта. Его взвод освободил деревню Кривчее.

15 января 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Советского Союза за образцовое выполнение боевых заданий Командования по форсированию реки Днепр и проявленные при этом отвагу и героизм.

В 1945 году из-за полученных тяжёлых ранений уволен в запас. Работал в родном колхозе, был избран секретарём партийной организации, потом возглавлял колхоз, затем был председателем сельского совета. В 1979 году вышел на пенсию, в 1987-м умер.

Память о Герое Советского Союза Громе Алексее Николаевиче увековечена:

- в посёлке Новый-Торъял поставлен памятник;
- в Кукмаринской школе имеется музей Боевой Славы имени А.Н. Громова;
- в посёлке Советский есть улица Громова.

О его подвиге написано в книге «Наши герои». Очерки. Издание 2-е, дополненное и переработанное. /Йошкар-Ола, марийское книжное издательство, 1985 /

Материал о нём имеется в Википедии.

Использованная литература

1. Наши герои. Очерки. Издание 2-е, дополненное и переработанное/ Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 1985, 368 с.
2. Семейный архив
3. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1987. – Т. 1 /Абаев – Любичев/. – С. 379. – 911 с. – 100 000 экз. – ISBN отс. Рег. № в РКП 87-95382
4. Герой Советского Союза Алексей Николаевич Громов. Архивировано из первоисточника 21 апреля 2012. на сайте библиотеки «Люди и книги»
5. Герой Советского Союза Алексей Николаевич Громов. Архивировано из первоисточника 21 апреля 2012. на сайте «Архивы Марий Эл»

УДК 82-1

Кушакова А.А.

Коркатовский лицей, РМЭ

*Научный руководитель **Николаева Л.З.**, учитель русского языка
и литературы Коркатовского лицея*

РОЛЬ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В БАСНЯХ И. А. КРЫЛОВА

Басни И. А. Крылова – совершенны по силе выражения, по красоте формы, по мастерству и живости рассказа, тонкому юмору и чисто народному языку.

Когда кто-то спросил у писателя, почему он создает только басни. Крылов ответил: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети». И.А. Крылов смог расслышать, как разговаривают между собой звери, птицы, рыбы. Оказывается, они говорят стихами, а еще пословицами и поговорками свою речь украшают. Познакомившись с баснями И.А. Крылова, я попыталась разобраться, почему «ларчик просто открывался», как понять выражение «кто в лес, кто по дрова» и «никто ухом не ведет» и т.д. Чтобы ответить на эти вопросы, я поставила перед собой такую цель:

- определить роль пословиц и поговорок в баснях И.А. Крылова, дать объяснение значений пословиц и поговорок.

Задачи:

- 1) Что такое пословицы и поговорки!
- 2) Изучить язык басен И. Крылова, рассмотреть, насколько пословицы и поговорки распространены в баснях?
1. Выяснить, знают ли школьники басни дедушки И. Крылова?

Актуальность:

Считаю, что моя работа актуальна:

1) Басни И. А. Крылова интересны и понятны читателям всех возрастов, они помогают обогащать словарный запас, наводят на размышления

2) Каждый образ басни можно увидеть и в наши дни, они помогают разобраться в жизненных событиях, делать выводы.

Методика исследования.

1. Басня как малый повествовательный жанр

Басни – один из древнейших, можно сказать, изначальных видов и форм художественного творчества, своими корнями они уходят в об-ласть первобытных представлений, в мир сказочного эпоса о животных.

В энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова слово «басня» толкуют как малый повествовательный жанр, преимущественно стихотворный, нравоучительного, сатирического характера. Хорошо использует олицетворения; действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи; в начале и в конце басни краткое резюме – «мораль».

2. Баснописец дедушка И.А. Крылов.

Родился 2 февраля (14 февраля н. с.) в Москве в семье бедного ар-мейского капитана. Учиться маленькому Ванюше приходилось само-стоятельно. Желание читать в мальчишке росло. Позднее он с благодар-ностью вспоминал отца, который научил его читать и писать. С 8 лет Крылов работал переписчиком, нужно было содержать мать и брата. Став взрослым, Крылов пробует писать в жанре трагедии. Эти произве-дения писателя не имели успеха. Но комедии («Бешеная семья», «Сочи-нитель в прихожей»), выпуск журнала («Почта духов», «Зритель») и первые басни («Дуб и трость», «Разборчивая невеста») принесли успех молодому поэту, слава которого начала расти. При жизни писатель до-бился большой известности. В 1838 г. В Петербурге был широко от-празднован 70-й день рождения писателя и 50-летие его творческой дея-тельности. В возрасте 75 лет Иван Андреевич Крылов скончался от па-ралича легких, что явилось следствием пневмонии. В Летнем саду был установлен памятник.

3. Пословицы и поговорки!? Что это такое?

Пословицы - это народная мудрость, свод правил жизни, практиче-ская философия, историческая память. Пословицы воспитывают в чело-веке патриотизм, высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни.

Поговорки - это поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, иногда многозначные, имеющие переносные значения выражения. Поговорок очень много, их так много, что кажется – хватит на все случаи жизни.

4. Источники пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки – древнейшие жанры устного народного творчества. Они известны всем народам мира, в том числе жившим давным-давно, до нашей эры – древним египтянам, грекам, римлянам. Источники пословиц и поговорок самые разнообразные, но прежде всего мы должны назвать непосредственные наблюдения народа над жизнью. Вместе с тем источником пословиц и поговорок является и сам фольклор, и литература. Один из источников пословиц и поговорок – басня, побасенка. Более всего пословицы обязаны литературной басне, особенно басням И.А. Крылова.

5. Значения пословиц и поговорок в баснях И. Крылова.

“Лебедь, Рак да Щука”, взявшись за дело, “из кожи лезут вон”. “Механик пуще рвется”, чтобы открыть ларец. Лягушка, захотевшая сравняться с Волком, вначале стала “топорщиться, пыхтеть”, а затем “с натуги лопнула и – околела”. Бедняк, увидев Смерть, “оторопел”. Моська появляется “отколе ни возмись”. “Свинья на барский двор когда-то затесалась”. Другая свинья, выпавшись под дубом, “продирает глаза”. Встречаются в баснях такие обороты: “зима катит в глаза”, “с ним была плутовка такова”. “Запели молодцы, кто в лес, кто по дрова” (“Музыканты”).

Вывод.

В крыловских баснях слышится яркая живая народная речь. Именно благодаря басням Крылова она стала одним из необходимейших источников русского литературного языка. То, что в языке басен Крылова растворились народные выражения, составляет одну его особенность. И наоборот, многие выражения стали восприниматься как пословицы: “А Васька слушает да ест”, “А ларчик просто открывался”. “Слона-то я и не приметил

Некоторые выражения стали популярными в частично измененном виде: “Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку”. Это позволяет сказать, что великий баснописец решил задачу сочетания народных элементов со структурой поэтической речи, внося вклад в формирование русского литературного языка. Басни И. А. Крылова – совершенны по силе выражения, по красоте формы, по мастерству и живости рассказа, тонкому юмору и чисто народному языку. Знаменитый басно-

писец безжалостно казнил смехом всякие недостатки человеческого рода, всякое зло, разнообразные виды глупости и пошлости, приписывая эти недостатки животным, и делал это с блеском.

Я думаю, что проделанная мною работа пробудит моих сверстников взяться за чтение басен И. Крылова, но оно должно быть медленным, чтобы запомнить понравившиеся пословицы и поговорки, сделать выписки. Как говаривали раньше: «Немного читай, да много разумей».

Использованная литература

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М., 1984.
2. Андреева М.С. Крылов. Выставка в школьной библиотеке, М: РШБА, 2008.
3. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. - М: Книга, 1985.
4. Крылов А. И. Басни. - Детская литература, 1978.
5. Пословицы и афоризмы // Я познаю мир: Дет.энциклопедия. -АСТ,2003.

УДК 94(470.344)

***Красильникова А.Л., Галямова Д.А.**
СОШ № 5 «Обыкновенное чудо», г. Йошкар-Ола
Научный руководитель **Шалаева И.В.**, учитель истории*

КУПЕЧЕСТВО В МАРИЙСКОМ КРАЕ XIX – НАЧАЛА XX вв.

Купечество – это первое важнейшее междубщинное экономическое движение человечества, которое дало мощный толчок его развития. С появлением купечества началось быстрое освоение новых земель, науки, культуры, экономики. Купечество повлияло на значительный скачок в развитии производительности труда. Купечество прошло путь от простого натурального обмена до создания торгового, а затем и торгово-промышленного капитала.

Со временем купечество превратилось в особый социальный слой, занимающийся исключительно торговлей в условиях господства частной собственности. Купец осуществляет покупку товаров не для собственного потребления, а для последующей продажи с целью получения прибыли, т. е. выполняет функции посредника между производителем и потребителем (или между производителями различных видов товаров).

Местное купечество выступало в роли перекупщиков привозных товаров, которыми оно затем торговало «по мелочи», так как уездный крестьянский спрос на промышленные изделия из-за недостатка денежных средств был ограниченным.

Актуальность темы исследования определяется большой ролью, которую купечество сыграло в экономической и просветительской жизни края. В последнее время, в период экономических и политических перемен, к истории купечества проявляется большой исследовательский интерес. Он вызван желанием глубже осмыслить значение и роль предпринимательских кругов в экономической и общественно-политической жизни дореволюционной России и желанием извлечь из прошлого богатый и во многом забытый исторический опыт.

Хотя в настоящее время в изучении истории купечества и достигнуты определенные успехи, но в большей степени они связаны с характеристикой деятельности его столичных представителей. В то же время нельзя не учитывать, что значительная часть купечества проживала в провинции. Следовательно, от степени изученности истории региональных предпринимательских групп зависит и полнота оценки деятельности купечества России в целом. История же провинциального делового мира исследована еще очень слабо. Региональный аспект интересен и в связи с повышением в настоящий период роли провинции в политической жизни страны.

Актуальность выбранной темы исследования определяется ее малой изученностью, а также произошедшими изменениями в последние годы в экономической и общественно-политической жизни страны.

Проблемой в изучении материала является тот факт, что в 90-е годы XX-го века купечество являлось отрицательным персонажем, и только с недавних времен возник интерес к рассмотрению данной темы.

Цель работы – пробудить интерес к истории провинциального купечества, сформировать чувства патриотизма и гордости за свою малую родину. Для достижения представленной цели были поставлены и решены следующие задачи:

- расширить исторические знания о выдающихся людях Марийского края;
- сформировать представление о купеческом быте и нравах XIX – начала XX вв.;
- выявить связь купечества с жизнью общества в данный период.

В дореволюционное время история купеческого сословия России только начала изучаться. Несмотря на это, в данный период был уже собран и обобщен разносторонний фактический материал.

Характерной чертой историографии того времени являлось то, что многие работы были посвящены истории отдельных крупных купеческих семей столичных городов или истории купеческих организаций. Ряд важных вопросов по этой тематике остался не разработанным, в их чис-

ле – вопросы о численности и составе купечества, о его деятельности в городских думах, в министерских и губернских учреждениях.

Таким образом, купечество на всем протяжении своей истории играло важную роль в экономике любых сообществ и общественных формаций. Вся деятельность купечества была направлена на развитие внутренней и внешней торговли, а значит на повышение общественного уровня производительности труда.

Использованная литература

1. Востриков В.Г. Город Царевококшайск в дореволюционной и советской исторической литературе. - Йошкар-Ола. - 1986.
2. Дерюжев И.О. Очерк 290-летнего состояния г. Царевококшайска и его уезда (1584-1874г.г.) – Казань. - 1876.
3. Йошкар-Ола: вчера, сегодня, завтра...: Научно-популярное, информационное издание. - Йошкар-Ола: ЛИК пресс. - 2004.

УДК 2-1

Крашенинникова А., Секретарева А.

СОШ № 10, г. Йошкар-Ола

*Научный руководитель Шалаев А.В., учитель истории
и обществознания СОШ № 10*

РОЛЬ РЕЛИГИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

На всех этапах развития человеческой цивилизации религия была и остается одним из важнейших факторов, влияющих на мировоззрение и способ жизни каждого верующего, а также на отношения в обществе в целом. Каждая религия основывается на вере в сверхъестественные силы, организованном поклонении Богу или богам и на необходимости соблюдать определенный свод норм и правил, предписанных верующим.

Цель работы: Пополнить свои знания по данной теме и суметь применить их на практике, т.е. провести опрос среди учащихся нашей школы и не только, и выявить какой вере большинство опрошенных нами людей отдают свои предпочтения.

Религия в современном мире играет почти такую же важную роль, как и тысячелетия назад, т. к. согласно опросам, проведенным американским институтом Гэллапа, в начале XXI века более 90% людей верили в наличие Бога или высших сил, причем количество верующих людей

примерно одинаково и в высокоразвитых государствах, и в странах «третьего мира».

Принято считать, что религия как элемент духовной культуры и форма общественного сознания в своем историческом развитии прошла три этапа: родоплеменной, этно-национальный и мировой.

- Первый тип религиозных верований тесно связан с развитием первобытной культуры и к нему следует отнести тотемизм, фетишизм, анимизм. В этот период культура носила синкретический характер, и все ее составные элементы тесно переплетались между собой.

- Ко второму типу – народно-национальным религиям принадлежат, например, индуизм, иудаизм, конфуцианство. Эти религии возникли в период становления классового общества, возникновения государства и развития таких общностей, как народность, а позднее нация.

- Все мировые религии возникли примерно в одно время. Предпосылкой их возникновения принято считать выход за рамки родоплеменных вер. Призыв к единому Богу, образу вечности был продиктован новыми условиями жизни и поддержан императорской властью.

На протяжении всей истории религии в России прослеживается многообразие вероисповеданий – это отличительная особенность развития нашей страны. Религия древних славян представлял собой трехчастную структуру мира: земля, небо, преисподняя; они управлялись богами: Велесом, Перуном и Сварогом. В VII веке на русских землях появились приверженцы ислама, став главной религией Золотой Орды, Астраханского и Казанского княжеств, а потом и распространившись в Сибирь и Приуралье. В середине X века Русь приняла византийский вариант христианской религии, хотя первое время и продолжала оставаться под влиянием язычества. Лишь спустя века православие стало преобладающей конфессией страны.

Роль религии ощущается не только в экономике и спорте, но и в политической жизни государства. Практически во всех областях мы сталкиваемся с влиянием церкви на жизнь человека и общества в целом. Не имеет значение, какую религию испытывает человек, будь то христианство, ислам или буддизм, самое главное знать о ней и верить в Бога. Именно религия есть «спасательный круг», ведущий нашу страну из бездуховности, безнравственности, агрессивности по отношению друг к другу на путь милосердия, сочувствия, взаимопомощи по отношению друг к другу.

Христианство – крупнейшая мировая религия по числу приверженцев, в России, Европе, Северной и Южной Америке, а также во многих странах Африки оно является господствующей религией. Христианские

общины есть практически во всех странах мира. Таким образом, в ходе данного исследования мы выяснили, что большинство людей придерживаются религии православия, чуть менее распространенной религией является протестантизм, а также мы встретили группу людей, которые не верят ни в одну из исследованных направлений религии.

Использованная литература

1. http://humanitar.ru/page/bilet_number1
2. <http://sam-sebe-psycholog.ru/articles/religiya-v-sovremennom-mire-i-v-sovremennom-obshchestve>
3. http://redizayner.ru/istoriya_relighi/istoriya_relighi_v_rossii
4. Академический школьный учебник по обществознанию 10 класс. Российская академия наук. Российская академия образования. Издательство «Просвещение»
5. Большой справочник православного человека. Издатель: Данилов мужской монастырь. Даниловский благовестник, 2014.
6. Энциклопедия православной жизни. Издатель: Имидж Принт, 2011.

УДК 383.483.11: 659.1 (470.343)

Лебедева М.Ю., Никифорова М.Г.

Многопрофильный лицей-интернат, п. Руэм, РМЭ

*Научные руководители: **Короткова Э.В.**, воспитатель
многопрофильного лицея-интерната;*

Филимонов В.Е., канд. техн. наук, доцент ПГТУ

РАЗРАБОТКА РЕКЛАМНОГО КОМПЛЕКСА НАБЕРЕЖНОЙ БРЮГГЕ РЕКИ МАЛАЯ КОКШАГА ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ

В России культурный туризм уже давно стал самым популярным и массовым видом туризма. С каждым годом растёт количество людей, желающих познакомиться с историческими и культурными достопримечательностями страны. Многие хотят своими глазами увидеть известные исторические и природные памятники, которыми так богата российская земля. Особенно привлекает любителей культурного туризма центральный регион, где сосредоточены основные достопримечательности России, и Республика Марий Эл со своей столицей – городом Йошкар-Ола входит в этот регион, а, значит, для данного региона есть необходимость органично влиться в общее пространство культурного туризма России, привлекая дополнительные туристические и денежные потоки.

Сегодня всё большей популярностью пользуется культурный экскурсионный туризм, который ещё называют культурно-познавательным. Это не только отдых, но и способ узнать много познавательного и интересного.

Город Йошкар-Ола обладает множеством достопримечательностей, к которым можно отнести и набережную Брюгге реки Малая Кокшага, однако население и гости города о них мало знают или не знают совсем, и нужно эффективно донести до людей эту информацию как для привлечения туристических потоков, так и для просвещения местного населения.

Объектом разработки являются культурные ресурсы туризма, предметом – рекламный комплекс набережной Брюгге реки Малая Кокшага города Йошкар-Олы.

Цель: разработать рекламный комплекс набережной Брюгге реки Малая Кокшага города Йошкар-Олы для туристов и местного населения.

Задачи: 1) проанализировать туристическую привлекательность г. Йошкар-Олы; 2) собрать информацию о достопримечательностях набережной Брюгге реки Малая Кокшага города Йошкар-Олы и проанализировать её текущее состояние; 3) разработать рекламный комплекс набережной Брюгге реки Малая Кокшага города Йошкар-Олы; 4) разработать туристический план экскурсии по набережной Брюгге реки Малая Кокшага; 5) предложить механизмы внедрения разработанного комплекса в информационное пространство общества.

В работе использованы такие методы исследования, как социологический опрос, теоретический и сравнительный анализы, систематизация и обработка данных, наблюдение. Они позволили получить следующие результаты:

1) туристическую привлекательность столицы Марий Эл формируют качественная уютная городская среда с массой приятных кафе в сочетании с любопытными зданиями современной архитектуры высокого уровня, город не шумный, зелёный, с широкими улицами, располагающий к неспешным прогулкам;

2) сегодня активно идёт застройка набережной Брюгге реки Малая Кокшага, открываются новые памятники и архитектурные сооружения, что вызывает необходимость разработки их рекламы для привлечения туристов и местного населения;

3) для привлечения туристических потоков и капиталов разработан рекламный комплекс набережной Брюгге, состоящий из рекламной туристической карты, рекламных буклетов, календарей с видами набережной и туристической экскурсии;

4) разработан экономически обоснованный план туристической экскурсии по набережной Брюгге;

5) предложены механизмы внедрения разработанного рекламного комплекса в информационное пространство общества.

Работа выполнена на базе ГБОУ РМЭ «Многопрофильный лицей-интернат» (п. Руэм), ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный технологический университет».

Результаты разработки могут быть применены для привлечения туристов в г. Йошкар-Олу, а также для развития предпринимательской деятельности в области рекламы местного туризма.

Использованная литература

1. Хопкинс О. Визуальный словарь архитектуры. – СПб: Издательский дом «Питер», 2013. – 168с.

УДК 908

Логинов Д.А.

СОШ № 7, г Йошкар-Ола

Научный руководитель Саникова Е.Г., преподаватель СОШ № 7

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ (творчески-информационный проект)

2014 год объявлен в России Годом культуры. Соответствующий указ подписал Президент В. Путин. В документе говорится, что Год культуры будет проведен с целью «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире».

В рамках Года культуры нам очень захотелось создать красивый творчески-информационный проект о замечательной достопримечательности г. Йошкар-Олы - Национальной художественной галерее Республики Марий Эл.

В столице республики Марий Эл – Йошкар-Оле, украшая центральную площадь города, стоит здание Национальной художественной галереи.

Здание с музыкальными часами на площади с историческим именем князя Оболенского-Ноготкова построено в 2007 году. Открытие в новом здании галереи было приурочено к празднованию Дня Республики и Дня Народного единства – 4 ноября. Национальная художественная га-

лерея, представляющая тематические экспозиции культурного наследия Республики Марий Эл, располагается на двух этажах, представленных в форме закручивающейся спирали

По центру строения, на уровне 3-4 этажа расположены главные часы города. Над их созданием трудились студенты центра ПГТУ под руководством Игоря Кудрявцева. Часы владеют двумя изобретениями, позволяющими настроить их на любой режим. В начале каждого часа под музыку из религиозной пьесы в исполнении фигурок церковного хора проезжает ослик с иконой Божией Матери.

Сначала в левом верхнем углу появляется образ Божией Матери, затем в нижнем углу появляется ослик с ее образом - символ пришествия Богоматери на марийскую землю, в конце, в правом верхнем углу, появляется образ Царицы Небесной.

По большим православным праздникам на городской площади под часами проводятся церковные песнопения.

Национальная художественная галерея – крупнейшая выставочная площадка города Йошкар-Олы. Со дня основания в 2007 году Национальная художественная галерея представила 7 экспозиций, которые посетили более 60 тысяч зрителей. Постоянная экспозиция из фондов Музея изобразительных искусств представляет лучшие образцы национальной живописи, графики и скульптуры. В стенах галереи регулярно проходят выставки российского и мирового уровня: Сальвадора Дали, Эдгара Дега, Никаса Сафронова, Ильи Глазунова, Александра Бенуа ди Стетто...

Цель работы:

- познакомить с культурной жемчужиной Республики – Национальной художественной галереей;
- исследовать эстетику музея, располагающую к длительному созерцанию экспозиции Национальной галереи

Задачи:

- способствовать формированию культурно-нравственных ориентиров молодого поколения, а именно – уважения к самобытной культуре и памяти народов России;
- внести свой вклад в развитие краеведения в Республике Марий Эл.

Объект исследования: Национальная художественная галерея Республики Марий Эл

Методы исследования:

- изучение справочной литературы: материалов музея и выставок

- социальное исследование с использованием сетевых ресурсов Интернета
- беседа с сотрудниками галереи
- применение в работе современной техники: видеокамеры, фотоаппарата, компьютера

Практическая значимость исследования.

В ходе работы над проектом мы познакомились с архитектурными особенностями здания Национальной галереи, встречались с интересными людьми - работниками галереи, узнали о специфических приемах музейной деятельности, ознакомились с отдельными коллекциями художественных музеев России, представленных в разное время в залах Национальной галереи Марий Эл.

Планируется представить свой проект на конференциях разного уровня, посвященных Году культуры в России.

УДК 398.3

Логинова С.С.

*Гуманитарная гимназия «Синяя птица», г. Йошкар-Ола
Научный руководитель **Сергеева И.Б.**, учитель литературы
гуманитарной гимназии «Синяя птица»*

ОБРАЗ КОНЯ В МАРИЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

В многонациональной стране владение фольклорными и этнографическими знаниями народов друг о друге помогает становлению уважительных отношений между народами-соседями, поэтому обращение к марийскому фольклору представляется нам актуальным.

Цель данной работы заключается в анализе образа коня в текстах марийских народных сказок с учётом историко-этнографических особенностей развития марийского народа. Основными методами работы стали сбор информации, описательно-аналитический и сравнительный.

Рассматривая историю цивилизации, можно увидеть, что многие поворотные моменты прямо или косвенно были связаны с приручением коня. Поэтому у многих народов конь становится культовым животным. Ранние марийские мифы астральные. Частью картины звёздного неба были дочь неба (юмынудыр) и ее небесное стадо, в котором есть небесный конь (юмынимне). В более поздней языческой мифологии, у высшего небесного божества Юмо тоже были небесные кони.

Анализ образа коня в сказках показал, что в 122 изученных текстах образ коня встречается только в девятнадцати сказках. Это следствие отсутствия у древних марийцев развитого скотоводства и земледелия. Богатыри Чотктар-патыр, Кокша-богатырь, Ненчык-патыр, Пюнче-патыри ходят пешком, потому что древнейшие занятия марийцев охота, рыболовство, собирательство и бортничество способствовали распространению пешеходного сообщения. Выдвинутая нами гипотеза о коне как спутнике марийских богатырей оказалась не верной.

Из девятнадцати сказок, где встречается образ коня, в тринадцати текстах это животное принадлежит нечистой силе или приобретается с её помощью. Так как территория проживания марийцев постоянно подвергалась разорительным набегам кочевых конных племён, в сказках образ коня прочно связан с «тем светом», «иным миром», со смертью и погребальным культом. Конь выступает как посредник между миром живых и обителью предков. *Отдельно можно выделить сказки, в которых конь, являясь существом потустороннего мира, всё-таки выполняет функции волшебного помощника. Это конь, которого герой заслужил в результате обряда инициации, или «замогильный конь», полученный за службу умершему предку.*

Коневодство, пришедшее вместе с кочевым населением на территорию проживания древних марийцев, способствовало развитию земледелия. Почитание коня стало определяться ролью этого животного в хозяйственной деятельности марийцев. В 7-ми сказках мы нашли отражение представления о коне как воплощении богатства, среди них есть сказки, связывающие коня с солярным культом.

Таким образом, конь в марийских сказках связан одновременно с культом плодородия, солнца и погребальным культом. Двойственность образа коня объясняется с тем фактом, что первоначально у оседлых марийцев он ассоциировался с дикими отрядами кочевников и смертью, но позднее, благодаря своей скаковой и тягловой силе, роли в земледелии конь возвысился до солярного символа.

Данные выводы нашли своё подтверждение в этнографических и археологических исследованиях, в мифологии и легендах марийского народа, в его календарных и семейных обрядах, пословицах и приметах и в декоративно-прикладном искусстве.

Нам представляется интересным в дальнейшем сравнить образ коня в марийской культуре в целом, с образом коня в культуре кочевого народа.

Ложкина И.Н.
Шулкинская СОШ, п. Оршанка, РМЭ
Научный руководитель Новосёлова Н.П., преподаватель
Шулкинской СОШ

ОЙОРО (ЗАПРЕТ) – ЖАНР МАРИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Исследовательская работа выполнена по марийскому (государственному) языку на тему «Ойоро (запрет) – жанр марийского фольклора». Уникальность этой работы состоит в том, что приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранение истории и определяет будущее нашего народа. Еще в младшем школьном возрасте мы знакомимся с устным народным творчеством своего народа, мы тем самым приобщаемся к нравственным общечеловеческим ценностям. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений.

Моя исследовательская работа посвящена именно изучению одного из малых жанров марийского фольклора ойоро (запрет), их разновидности по тематике и их воспитательным значениям в современном обществе.

В своей работе использовала местный материал.

Цель исследовательской работы: сформировать представление об истоках системы запретов, их сущности, особенностях и практическом значении.

Задачи:

1. Исследовать особенности запретов марийского народа, как жанра марийского фольклора.
2. Развивать духовность, нравственность
3. Воспитывать уважительное отношение к людям, к окружающему миру и природе.

Ойоро (запрет) носит огромный воспитательный характер, помогает формировать правильную, нравственную личность. С детства родители учат своих детей бережному отношению к природе, уважению взрослых, дружелюбию, аккуратности. Именно слова-запреты запоминаются детьми быстрее.

Таким образом, ойоро (запрет) является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Если оглянуться вокруг: на улице, в транспорте, в лесу, дома и просто в школе, в классе своем сталкиваемся с проблемами: проблемами экологического, нравственно-этического, санитарно - гигиенического характера, небрежное отношение к природе, неуважение старших, друг друга, падение нравственных ценностей, распространение алкоголизма, табакокурения и наркомании, резкое возрастание неизлечимых болезней.

Есть ли какое-нибудь средство вылечиться от этого? Что нам поможет спасти природу? Что и кто нам поможет стать лучше?

Да, есть один из малых жанров в марийском фольклоре, которое называется табу (запрет-ойоро).

Ойоро – это высказывание, содержащее запрет. В исследовательской работе проанализированы и распределены ойоро (запреты) по темам. К каждой теме подобраны соответствующие запреты.

Вчитываясь в каждое слово запретов, можно сделать вывод, что это не набор слов. Это целая система набора правил, которые способствуют достижению взаимосвязи между человеком и природой, между человеком и человеком. Мы приходим в этот мир для добра и ойоро(табу) нам поможет стать лучше, добрее.

УДК 908

Лукоянова Е.И., Антонов Д.В.

СОШ с. Кокшайск, РМЭ

Научный руководитель Патрушева М.Э., учитель СОШ с. Кокшайск

**ПРОЕКТ «НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛЁТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ
ВОЕННО-МОРСКОЙ АВИАЦИИ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА
КОЛОГРИВОВА, УРОЖЕНЦА с. КОКШАЙСКА**

О жизни Героя Советского Союза М. М. Кологривова накоплено определённое количество материала, в том числе и благодаря родственникам героя, живущим в Кокшайске, но есть разные источники информации, поэтому задача проекта состоит в том, чтобы расширить поиск в целях накопления ещё большего объёма информации. В канун 70-летия Победы в Великой Отечественной войне мы хотим привлечь внимание к страницам жизни земляка, воевавшего с первых минут войны и до

Великой Победы, освобождавшего Севастополь, Крым, Одессу от фашистских захватчиков. Он стал Героем в 24 года. Летчику в качестве одного из лучших было доверено участвовать в показательных полетах во время знаменитой Ялтинской конференции 1945 года, когда встречались главы СССР, США, Англии Сталин, Рузвельт и Черчилль. Об этом факте мы узнали от дочери и сына Героя Натальи Михайловны Поливановой и Михаила Михайловича Кологривова (он полный теска своего отца), с которыми несколько лет ведем переписку.

Михаил Кологривов ушел молодым, ему было только 42 года. Память о нем хранят и в Одессе на Аллее Славы Героев, и Севастополе на летной базе Кача, и в Самаре, в Музее 6-го Красногвардейского дважды краснознамённого Севастопольского истребительного полка: при школе МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 153. А в Кокшайске, на родине героя, его именем названа улица, но нет памятника Герою. Поэтому мы поставили цель собрать полную информацию о жизни уроженца Кокшайска донести ее до широкого круга людей для привлечения внимания. Мы были одним из инициаторов установки бюста Михаила Кологривова в Кокшайске. Наша работа увенчалась успехом. Мы привлекли внимание к личности Кологривова, районная молодежная организация подключилась к популяризации проекта, который был разработан нами во многом благодаря Музею истории Кокшайска. Кокшайская администрация посчитала идею продвижения проекта важной. К 70-летию планируется поставить бюст Героя рядом с обелиском в центре села. Сын и дочь Героя приедут на торжество, об этом они сообщили в письме руководителю нашего проекта. Дети благодарны работнику Музея истории Кокшайска Патрушеву Э. С. за то, что он бережно хранит память об их отце.

Методы: сбор информации, аналитическая работа, корректировка, консультации руководителя проекта, оформление.

Задачи.

1. В рамках проекта создана исследовательская работа «Страницы жизни Героя Советского Союза, лётчика-истребителя военно-морской авиации Михаила Михайловича Кологривова, уроженца с. Кокшайска», творческие работы; мы принимали участие в подготовке и проведении Урока мужества в школе в День Героев Отечества.

2. Планируются выступления на краеведческих конференциях, форумах и т. п. для популяризации проекта; информация о проекте размещена на сайте МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Кокшайск». Адрес: <http://koksaiskshcool.jimdo.com/ru>

Работа по сбору информации представляется актуальной, так как необходимо прививать молодому поколению интерес к истории малой родины, к жизни людей, оставивших след в истории Отечества, уважение к прошлому с целью формирования личности школьника. Без знания прошлого нет будущего.

Адреса партнёров по проекту. Музей истории Кокшайска: 424915, Республика Марий Эл, Звениговский район, с. Кокшайск, ул. Заводская, д. 1 а. Музей 6-го Красногвардейского дважды краснознамённого Севастопольского истребительного полка: г. Самара, ул. Красных Коммунаров, д. 28, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 153; тел. 995786, эл. почта zajtseva.galina1947@yandex.ru. Поливанова Наталья Михайловна, 630090, г. Новосибирск, Морской проспект, д. 32, кв. 14, эл. почта polivanova.nm@mail.ru.

УДК 343.2/.7

Мансурова Ю.М., Софина А.Н.

СОШ № 7, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Макарова Е.Н., преподаватель СОШ № 7

УГОЛОВНОЕ ПРАВО РОССИИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ

Уголовное право – самостоятельная отрасль права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением преступных деяний, назначением наказания и применением иных мер уголовно-правового характера, устанавливающая основания привлечения к уголовной ответственности либо освобождения от уголовной ответственности и наказания. Изучение данной отрасли составляет часть предмета науки уголовного права (Википедия свободная энциклопедия). Целью данного исследования является изучение истории уголовного права нашего Отечества. Исследование основано на методе теоретического анализа собранной информации в области истории уголовного права России.

Среди 11 классов нашей школы был проведен опрос по следующим вопросам:

- 1) Знаете ли вы историю уголовного права нашей страны?
- 2) Какие нормативные акты в области уголовного права, принятые за всю историю России, вы знаете?
- 3) Считаете ли вы полезным и интересным изучение истории уголовного права России?

По результатам опроса мы пришли к выводу, что 66% опрошенных не знают историю уголовного права России, но 89% посчитали ее изучение полезным и интересным. Ответом на второй вопрос в большинстве стали такие нормативные акты как Русская правда и Судебники 1497 и 1550 годов.

А.Г. Кибальник выделяет в истории российского права следующие четыре основных этапа, отмечая при этом, что данная периодизация является условной и не единственной [1, 2].

Средневековое уголовное законодательство. В этот период уголовно-правовые нормы были закреплены в договорах с Византией 907, 911, 944 годов и в Русской правде. Основой для писаного права служили правовые обычаи. Преступления в этот период не считались опасными для общества в целом, рассматривались как посягательство на личные интересы, что выражалось в установлении имущественной компенсации ущерба («виры») и возможности применения наказаний, основанных на принципе талиона [1].

В XV-XVII веках уголовно-правовые нормы окончательно приобрели публичный характер, преступления стали рассматриваться как деяния, угрожающие всему обществу в целом. Памятниками права этого периода являются Судебники 1497, 1550 годов и Соборное уложение 1649 года. Светские уголовно-правовые нормы отделяются от церковных, однако всё ещё неразрывно связаны с нормами других отраслей права [1].

Законодательство нового времени. К этому периоду относятся Артикул воинский Петра I и Устав благочиния, принятый в период царствования Екатерины II. В начале XIX века было также подготовлено несколько проектов Уголовного уложения. Нормы уголовного права вошли и в Свод законов Российской империи 1833 года, где были представлены в Книге первой тома XV «О преступлениях и наказаниях вообще».

Первый полноценный уголовный кодекс – Уложение о наказаниях уголовных и исправительных – был подписан в 1845 году Николаем I. Основной его особенностью в сравнении с более ранними нормативными актами было выделение общей части как элемента структуры кодифицированного акта [1].

22 марта 1903 года, в период царствования Николая II, было принято новое Уголовное уложение, в котором были учтены произошедшие в России экономические и социально-политические изменения. Уложение носило весьма прогрессивный характер и с точки зрения уголовно-

правовой науки и юридической техники [1]. Однако оно так и не вступило в силу в полном объёме.

Уголовное право в советский период. В первые годы советской власти ответственность за преступления устанавливалась отдельными декретами, постановлениями и инструкциями. В 1919 году были приняты Руководящие начала по уголовному праву РСФСР, фактически первый кодифицированный уголовно-правовой акт советской власти.

Уголовное законодательство, принятое в 1920-х – 1930-х годах (Уголовный кодекс РСФСР 1922 года, Уголовный кодекс РСФСР 1926 года, Основы уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик 1924 года), как и ранее действовавшее законодательство, имело своей приоритетной целью охрану политических интересов «рабоче-крестьянской власти». При этом многие его нормы имели явно репрессивный характер [1].

В последовавший за смертью Сталина период демократизации общественных отношений были приняты Основы уголовного законодательства Союза СССР и союзных республик 1958 года и Уголовный кодекс РСФСР 1960 года.

Перестройка общественных отношений, начатая в 1985 году, затронула и уголовное законодательство. На основе разработанной в 1987 году группой учёных Академии наук СССР теоретической модели уголовного кодекса были приняты Основы уголовного законодательства СССР и союзных республик 1991 года, учитывавшие демократические преобразования в обществе [3]. Ввиду распада СССР они так и не вступили в силу.

Уголовное право в период экономических реформ. В данный период в России продолжал действовать УК РСФСР 1960 года, однако его содержание существенно менялось, отражая новые экономические и социальные характеристики общества. Например, были декриминализованы многие ранее считавшиеся преступными деяния [1].

В 1996 году был принят Уголовный кодекс РФ, вступивший в силу с 1 января 1997 года, более полно отразивший новые экономические и политические реалии российского общества.

Уголовный кодекс РФ постоянно изменяется, за 10 лет его действия (с 1 января 1997 года по 1 января 2007 года) было принято 25 законов, внёсших в него более 300 изменений [1].

Использованная литература

1. Уголовное право России. Практический курс / Под общ. ред. А. И. Бастрыкина; под науч. ред. А. В. Наумова. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2007. С. 20.

2. О различных подходах к периодизации истории российского уголовного права см. Курс уголовного права. Общая часть. Том 1: Учение о преступлении / Под ред. Н. Ф. Кузнецовой, И. М. Тяжковой. М., 2002. С. 17-19.

3. Российское уголовное право. Общая часть / Под ред. В. С. Комиссарова. СПб., 2005. С. 39.

УДК 82-1

Михайлов Д., Осипова А., Ярутова У., Никифоров А.

Петъяльская СОШ, Волжский р-н, РМЭ

Научный руководитель Иванова А.В., учитель русского языка

РОЛЬ КАВКАЗА В СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Учебное исследование содержит 17 печатных листов, иллюстраций, 1 таблицу, использовались источники двух Интернет-ресурсов,

Объектом исследования *выбрана биография М.Ю. Лермонтова*, его произведения.

Цель этого исследования: изучение «кавказских» страниц биографии Лермонтова, его произведений о Кавказе.

Реализацию данной цели мы видим через решение следующих задач:

- Изучить некоторые интересные факты биографии этого величайшего человека, которые имели место произойти с ним именно на Кавказе;

- Проанализировать частотность пребывания поэта на Кавказе;
- Выявить причины поездки М.Ю. Лермонтова на Кавказ;
- Составить таблицу пребывания М.Ю. Лермонтова на Кавказе;
- Показать роль Кавказа в судьбе и творчестве поэта;
- Доказать, что каждая встреча с Кавказом была для поэта важной, требовала наивысшего напряжения душевных сил;

Для решения поставленных задач и для достижения поставленной цели в качестве основных методов мы использовали:

1. Теоретический анализ научной и художественной литературы;
2. Составление таблицы;
3. Использование ЦОР сети Интернет;

Тема Кавказа была актуальна и во времена А.С. Пушкина, актуальна она и сейчас. Тема Лермонтов и Кавказ интересна и важна для нас потому, что слова, которые он сказал 150 лет тому назад, – характерны для нашего времени. Словами своих произведений он напоминает всем вершителям судеб в нашей стране:

«...нельзя огнем и мечом воцарить мир на земле»;
«...глупо уже в который раз покорять землю, которая является частью нашего единого государства»;

« ...нельзя сохранить собственную честь, издеваясь над врагом, унижая его;

невозможно построить счастье одного народа на несчастье другого»;

«..только дружба среди всех народов нашей Родины помогут сохранить мир в наше непростое время»;

В своей исследовательской работе мы попытались понять, каким же образом поэт был связан с Кавказом? Какое место занимает Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова?» В ходе разработки и поиска материалов мы основной упор сделали на биографию М.Ю. Лермонтова. Пребывание Лермонтова на Кавказе оказало большое влияние на его литературное творчество. Как певец Кавказа, писатель по праву занял первое место в русской литературе.

Приступая к исследованию, мы предположили, что Кавказ оказал значительное влияние на судьбу и творчество поэта. Первый раз будущий поэт побывал в этих местах в 1818 году, когда ему исполнилось 4 года, затем в 1820 году, в шестилетнем возрасте, и в 1825 году, в десятилетнем возрасте. Все эти поездки он совершил с бабушкой с одной целью: поправить свое здоровье.

Вышедший из-под опеки бабушки, уже взрослый, он трижды приезжал на Кавказ, всегда не по своей воле — это было место его службы, а точнее ссылки. Итогом его поездок на Кавказ стали его литературные произведения и картины.

На основе проделанной работы над темой «Роль Кавказа в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова» мы:

1. Открыли некоторые интересные факты биографии этого величайшего человека, которые имели место произойти с ним именно на Кавказе; Здесь Михаил Юрьевич впервые прочитал «Кавказского пленника» Пушкина в виду снежных гор. Здесь же он впервые перелистал альбом Марии Акимовны Шан-Гпрей, в котором было много записей его матери — Марии Михайловны Лермонтовой.

2. Узнали о том, что Он был одним из первых художников, начавших писать Кавказ,

3. Проанализировали частоты пребывания поэта на Кавказе и выяснили, что поэт посетил Кавказ 6 раз

4. Выявили причины поездки М.Ю. Лермонтова на Кавказ и составили таблицу пребывания М.Ю. Лермонтова на Кавказе.

5. Доказали, что каждая встреча с Кавказом была для поэта важной, требовала наивысшего напряжения душевных сил;

Практическая значимость исследования заключается в разработке альбома под названием « Синие горы Кавказа! Приветствую вас!»

Цель, поставленная в начале исследования, была достигнута. И основной вывод, заключается в том, что Кавказ оказал значительное влияние на судьбу и творчество поэта. Не было бы Кавказа, поэт бы не создал такие замечательные произведения и полотна.

УДК 908

Михайлова Н.А.

Верх-Ушнурская средняя общеобразовательная (национальная)

школа с углубленным изучением отдельных предметов, РМЭ

*Научный руководитель **Петухова С.А.**, преподаватель*

Верх-Ушнурской школы

ЭЛЬВИРА ТРИФОНОВА – ГОРДОСТЬ ВЕРХ-УШНУРА

Каждый человек должен быть патриотом своей Родины, что очень важно в наше беспокойное время. Чувство патриотизма в детях невозможно воспитать без любви к своей малой Родине, к своему народу, культуре и традициям своего родного края. Ещё Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости – это доказать». И это воспитание должно строиться не только на словах и наставлениях, но и на примерах конкретных личностей. Именно к таким личностям относятся автор первого марийского балета «Лесная легенда» композитор Анатолий Луппов, известные художники Юрий и Сергей Таныгины, прославленный гармонист Марийской земли, создатель ансамбля «Гармонь» Сергей Царегородцев и яркая солистка марийской эстрады Эльвира Трифонова. Все они - выходцы из Верх-Ушнурской земли. К 140-летию нашей школы было задумано создание стенда «Ушнур – талантан кундем» с именами этих людей, прославивших нашу Малую Родину. Получив задание, связанное с поиском информации для стенда, у меня возникло желание побольше узнать о жизни и творчестве Эльвиры Андреевны и оставить память о ней, уроженке д. Колокудо Советского района, являющейся примером для подрастающего поколения. Ведь именно любовь и уважение певицы к народной культуре, своим близким, родным, к своему народу, родному краю способствовали тому, что она стала одним из любимых исполни-

телей марийских песен. Ёе творчество почитают не только в нашей республике, но и за её пределами. Таким образом, моя проектная работа посвящена Заслуженному работнику культуры Республики Марий Эл, популярной исполнительнице марийской народной и эстрадной музыки Эльвире Трифоновой. Исходя из этого, нами были поставлены следующие цели и задачи нашей творческой работы.

Цель: изучение жизни и творчества Эльвиры Андреевны Трифоновой (Петуховой), певицы и педагога.

Задачи:

1. Собрать фактический материал о страницах биографии Эльвиры Трифоновой.

2. Выяснить, какое влияние оказали на её становление как певицы детские, школьные и студенческие годы.

3. Выяснить этапы её творческого пути.

4. Систематизировать собранный материал, составить альбом и презентацию по материалам исследования, организовать встречу с певицей.

Изучая литературные источники, материалы интернета, а также взяв информацию из личных бесед (интервью), мы изучили факты биографии Эльвиры Трифоновой: родителей, детские и школьные годы, её становление как музыканта в Советской Детской музыкальной школе и Йошкар-Олинском музыкальном училище. Познакомились с начальными этапами трудовой деятельности в Параньгинской музыкальной школе и работником культуры в СДК с. Ежово Медведевского района. Особое внимание было уделено её творчеству как педагога и певицы.

Результатом нашей проектно-исследовательской деятельности является составление конспекта проекта, презентации, альбома по обобщению жизненного пути и музыкального творчества знаменитой уроженки д. Колокудо Верх-Ушнурского поселения Советского района Республики Марий Эл Трифоновой Эльвиры Андреевны, которую в репортаже Мари Эл ТВ в рубрике «Сем алан» назвали «бриллиантом» марийской культуры.

Данный материал может быть использован на уроках музыки, марийского языка и литературы, ИКН, а также во внеурочной деятельности по этнокультурному направлению.

Использованная литература

1. Виктор Газетов. Колымшо курыммысо марий мурызо – влак. Йошкар-Ола, 2004.
2. Кугарня. Газета от 29.11.2013г.
3. Фотоматериалы из личного архива Э. А. Трифоновой.
4. Фотоматериалы из личного архива С.А.Петуховой.

ДЕРЕВЬЯ В БАСНЯХ И.А. КРЫЛОВА

В художественных произведениях и народном творчестве деревья всегда играют большую роль. Возможно, причина в том, что наши предки были язычниками, которые обожествляли и одухотворяли дерево. А может, это просто особенность восприятия мира творчески одаренным человеком - он видит все прекрасное и удивительное, что есть вокруг человека.

Цель моей работы - доказать, что дерево пробуждает у человека чувства души, помогает отражать все стороны личности человека; привлечь внимание к проблемам сохранения деревьев.

Для достижения поставленной цели мне необходимо выполнить следующие задачи:

- 3) Собрать материал о роли дерева в жизни человека
- 4) Рассмотреть образы деревьев в баснях И. Крылова

Методика исследования:

Для сбора информации мне пришлось прочитать басни И.А. Крылова с карандашом в руках, я записывала, какие деревья встречаются в баснях и какова их роль в данной басне. Искала литературу о деревьях в школьной и сельской библиотеках и в интернете. Все, что мне показалось интересным, новым и полезным, я также записывала.

Результаты исследований:

2. Возникновение дерева

Деревья появились около 370 миллионов лет назад. Сначала из океана перебрались на сушу всевозможные водоросли, которые росли и развивались, в итоге многие эволюционировали в деревья.

Сейчас леса покрывают примерно 30% суши. Самый большой лес находится у нас в России, это сибирская тайга. Есть еще два больших леса, один из них находится в Канаде, другой в Южной Америке на реке Амазонка.

3. Деревья в жизни человека

Нет такой области в человеческой жизни, где дерево не оставило бы свой след. Деревья используют как строительный материал, ими топят дома, едят их плоды и листья, используют их в косметологии и меди-

цине, в бумажной промышленности, благодаря каучуковому дереву в нашей жизни появилась резина. Деревья были и остаются частью не только промышленной, но и культурной жизни человека. Музыкальные инструменты, игрушки, шкатулки, ложки, матрешки - культурное наследие России очень тесно связано с деревом.

4. Деревья в жизни древних мари

Марийцы жили лесом, охотничьей и рыбацкой удачей. Небольшое отвоёванное у тайги поле, немного скотины в крытом дворе - это было надёжным куском. Но как без трофеев - грибов, дичи, ягод? Чтобы лес не скудел, из него нельзя было брать лишку – ровно столько, сколько требуется! Любишь лес - люби тех, кто в нём живет. Ведь они - тоже лес.

Древний марийский воин знал: если ему плохо, если его покидают силы, надо идти к дубу, чтобы обрести их снова. Женщины шли к липе, самые молодые - к берёзке. И знали другое: чтобы жизнь продолжалась, ничему вокруг нельзя приносить беды.

Марийские священные рощи — памятники духовной культуры народа мари. Располагаются недалеко от деревень на возвышенных местах посреди полей в виде зелёных островков. Здесь нельзя ломать ветки, убивать животных (не жертвенных), жечь костры (опять же, не ритуальные), справлять нужду, женщинам запрещено заходить с непокрытой головой. Запрещены, естественно, и пьянство, и мусор. Марийцы рассматривают священную рощу как место временного обитания богов.

5. Деревья в баснях И.А. Крылова

Человек - дитя природы, с первых шагов своих он ощущает могучие силы окружающего мира. Человек растёт, взрослеет - и его отношение к природе изменяется. Оно становится более многосторонним и осознанным. Учёный наблюдает природные явления и открывает всемирные законы; а лесовод, например, не даёт оскудеть зелёным запасам земли и тем помогает природе сберечь и приумножить свои силы.

А поэт... поэт находит в природе созвучия своим переживаниям, воплощает их в образы, пишет стихи, с помощью которых рассказывает нам о сложных законах жизни человеческой души. Так природа помогает человеку лучше понять самого себя.

*...Мы корни дерева, на коем Вы цветете.
Красуйтесь, в добрый час!
Да только помните ту разницу меж нас:
Что с новою весною лист новый народится,
А если корень иссушится, -
Не станет дерева, ни вас.*

Эти строчки из басни И. Крылова «Листы и корни».

Все наши писатели и критики, начиная с Пушкина и Белинского, отмечают в баснях Крылова особую «веселую насмешливость» русского ума, «умение чисто по-русски смотреть на вещи и схватывать их смешную сторону в меткой иронии. «Звери у него мыслят и поступают слишком по-русски, – писал о Крылове Гоголь. –...Кроме верного звериного сходства, которое у него до того сильно, что не только лисица, медведь, волк, но даже сам горшок поворачивается как живой, они показали в себе еще и русскую природу... Всюду у него Русь и пахнет Русью».

Говорящие мартышки, петухи, дубы и березы – лишь средство донести до нас, читателей, важные истины, которые потом помогут разобраться в том, «что такое хорошо и что такое плохо».

... «Пусть сохнет», говорит Свинья:

«Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б желуды: ведь я от них жирею».-

«Неблагодарная!» примолвил Дуб ей тут:

«Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуды на мне растут»...

Дуб с прадавних времен был у славян священным деревом — царем лесов. Русские называли его Царь Дуб. Из-за своей твердости и выносливости дуб стал символом силы веры и добродетели.

...На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала...

Согласно легенде, ель укрыла Христа, прятавшегося от чумы, за что получила благословение и была вознаграждена, оставшись навечно зеленой. Колючесть ели, а также сильный смолистый запах обуславливают ее применение в качестве оберега. Но вот Ворону из басни Крылова ель не смогла уберечь от лести лисицы, хотя баснописец предупреждал, что «...лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок...»

Проказница-Мартышка,

Осёл, Козёл да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки

И сели на лужок под липки —

Плестя своим искусством свет.

Липа. Липе приписывалась мягкость, что сделало ее символом женственности, нежности. Старые большие липы традиционно росли вблизи церквей и храмов, особенно древних; под этими липами устраивались суды, проводились праздники и собрания жителей. Под липами останавливались крестные ходы во время религиозных процессий по полям, здесь устраивались трапезы.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней, — отвечал Соловей героям басни «Квартет», а если нет уменья, то «как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь». И даже липа вам в этом деле не помощник.

*В деревне, в праздник, под окном
Помещичьих хором,
Народ толпился.*

*На Белку в колесе зевал он и дивился.
Вблизи с березы ей дивился тоже Дрозд:*

Издревле стройная белоствольная березка стала символом России. С березой связана славянская руна - Берегиня - Береза, Судьба, Мать, Земля. Любой весенний праздник на Руси в честь пробуждавшейся природы не обходился без березы. В Троицын день молодыми березовыми ветвями украшали церкви и дома.

*Жаль «белку в колесе», которой нет времени замечать красоту и
березы, и праздника.*

*За облака Орёл
На верх Кавказских гор поднялся;
На кедре столетнем сел,
И зримым под собой пространством любовался...
Кедр – символ величия, славы и богатства.
Орёл пожаловал Кукушку в Соловы.*

*Кукушка, в новом чине,
Усевшись важно на осине,
Таланты в музыке свои
Выказывать пустилась...*

Осина – символ горестного плача и стыда. По одной легенде согласно которой все деревья склонили верхушки во время распятия, а осина осталась прямой, за что ее листья навсегда обречены дрожать.

Она лишь глазами моргает, а они

*Орешки, знай себе, щелкают да щелкают.
Но наша Белочка к орешнику лишь шаг,
Глядит – нельзя никак...*

Орешник — символ плодородия, водной стихии, мудрости. Орешник — спутник дуба.

*Да доступ к яблоку мудрен.
На яблоню Мальчишка лезть не смеет,
Её тряхнуть он силы не имеет,
И, словом, яблоко достать не знает, как...*

Яблоня — дерево, на которое еще в глубокой древности обратил внимание человек, так как плоды его довольно быстро созревают, легкодоступны и хорошо сохраняются зимой в опавшей листве. Более 4000 лет назад древние греки научились возделывать яблони в садах. Оттуда они разошлись сначала по странам Западной Европы, а затем и по всему миру.

Выводы: Работая над данной темой, я узнала много нового и интересного о лесе и деревьях, о роли деревьев в художественных произведениях, в жизни человека. Мир природы, нас окружающий, нас формирующий — вечная тема искусства: музыки, литературы, живописи... Образ природы в художественных произведениях и народном творчестве всегда несет и будет нести в себе любовь к родине, восхищение ее красотой.

Я думаю, познакомившись с моей работой, мои сверстники по новому посмотрят на окружающий нас мир, научиться ценить красоту природы и чувствовать особенный мир каждого дерева; поймут, что каждый из нас в ответе за все, что нас окружает.

Я рекомендую чаще бывать на прогулках в лесу, больше обращать внимание на встречающиеся деревья, собирать и оформлять гербарии из листьев, делать фотографии, зарисовки, проводить фонологические наблюдения за деревьями по временам года. Особенно хотелось бы обратить внимание на использование деревьев с лечебной целью, на народные традиции нашего края, связанные с деревьями, на сбор пословиц и поговорок, загадок о деревьях.

Использованная литература

1. Крылов И.А. Стихотворения. Советский писатель. Ленинград, 1954
2. Верзилин Н., Корсунская В. Лес и жизнь, Ленинград: Детская литература, 1966.
3. Алексеев Ю., Жмылёв П., Карпухина Е. Энциклопедия Природы России. Деревья и кустарники. Москва, 1997 год.

Пахмутова Н.С.
Высший колледж ПГТУ «Политехник», г. Йошкар-Ола
Научный руководитель Иванова Н.З., преподаватель
Высшего колледжа ПГТУ «Политехник»

ДЕТИ И ВОЙНА

Цели исследования: 1) формирование у обучающихся, моих сверстников, знания о Великой Отечественной войне, ее защитниках и их подвигах; 2) воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к ветеранам; 3) развитие и совершенствование навыков проектно-исследовательской деятельности.

Актуальность темы: Великая Отечественная война – одно из самых ужасных испытаний, выпавших на долю русского народа. Ее тяжести и кровопролитие оставили огромный отпечаток в сознании людей и имели тяжелые последствия для жизни целого поколения.

Дети и война – два несовместимых понятия. Война ломает и калечит судьбы детей. Но дети жили и работали рядом со взрослыми, своим сильным трудом старались приблизить победу.

Вместо школы многие дети шли на завод. На работу брали подростков 14-15 лет и младше. Дети постоянно участвовали в воскресниках, уборке урожая, собирали металлолом, лекарства, травы, заготавливали топливо, шили одежду, собирали подарки фронтовикам, писали им письма, дежурили в госпиталях, выступали перед ранеными.

Мальчишки и девчонки рвались участвовать в боевых действиях. Они уходили на фронт, становясь детьми полков.

Они приносили солдатам оружие, брошенное немцами...

Мальчишки и девчонки, попавшие на войну, должны были расстаться с детством. Еще одна страница темы «Детство и война» – сыны полка... Голодных и промерзших, этих мальчишек привозили в штабные землянки. Командиры и солдаты кормили их горячей похлебкой и часами терпеливо убеждали вернуться домой. Но многим из них некуда было вернуться – война отняла у них дом, родных.

За боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями. К мирной жизни подросшие сыны полка возвращались, пройдя нелегкими дорогами войны.

В благодарной памяти народа навсегда останутся славные боевые дела юных героев. Тех, кто мужественно дрался с лютым врагом на по-

лях фронтовых сражений, в партизанских отрядах и в условиях подполья. Тех, кто внес свой вклад в грядущую победу и кому сегодняшние сверстники обязаны счастливой мирной жизнью. Знаем! Помним! Гордимся! Они заслужили право на все. Кроме забвения.

УДК 81

Пашуткин А.Д.

*Гуманитарная гимназия «Синяя птица», г. Йошкар-Ола
Научные руководители: Бурова Т.Л., Сергеева И.Б., преподаватели
гуманитарной гимназии «Синяя птица»*

АНАЛИЗ ЧАСТОТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКАХ

В работе рассматривается актуальная проблема, связанная с изучением вопроса о необходимости и целесообразности использования заимствованных слов в разных областях жизни. Практическая ценность работы состоит в исследовании допустимости заимствований. Объект изучения – процесс заимствования слов. Предмет составляют заимствованные слова в учебниках для 5-6 классов по разным дисциплинам

Цель данной работы: анализ частоты использования заимствованных слов в обозначенных учебниках.

Для достижения цели ставятся следующие задачи: изучить пути формирования лексики, причины и признаки заимствований из разных языков; выборочно проанализировать параграфы учебников, выявляя в них заимствования, сосчитать процентное соотношение русских и заимствованных слов в выбранных параграфах, выяснить, в каком учебнике чаще используются заимствованные слова.

В работе использовались различные методы исследования: сравнительный, аналитический, статистический.

Выборочно проанализировав параграфы учебников по истории, математике, русскому языку, биологии, истории, географии, обществознанию, мы выявили заимствованные слова и, сосчитав их, определили процентное соотношение русских и заимствованных слов. Было выявлено, что наибольшее количество заимствованных слов представлено в учебниках математики. Анализ текстов и подсчёт лексических единиц показал: при увеличении количества заимствований общее количество слов и объём текста сокращаются. Этот факт подтверждает одну из обо-

значенных причин изучаемого явления: заимствованное слово точно и однозначно называет понятие или явление, что позволяет избежать развёрнутых описаний.

УДК 908

Роженцов П.

СОШ № 1 с УИОП, г. Яранск, Кировская обл.

*Научный руководитель **Богданова А.М.**, педагог дополнительного образования Дома детского творчества*

ДОМ КУПЦА КАЛИНИНА

Объект исследования - дом купца Калинина на ул. Карла Маркса №27 г. Яранска.

Предметом исследования является история и современное состояние дома.

Цель работы: изучить историю и современное состояние памятника истории и культуры.

Задачи: 1. Изучить литературу, документы по теме исследования. 2. Собрать информацию о купцах Калининых - владельцах дома. 3. Встретиться с сотрудниками краеведческого музея, центральной библиотеки, старожилами нашего города и узнать какие учреждения организации размещались в доме в разные годы. 4. Составить описание дома как объекта культурного наследия - памятника истории и культуры.

Гипотеза: раскрыв тайны старого дома, восстановим страницы истории памятника архитектуры.

В работе были использованы следующие методы: теоретические: изучение литературы, анализ, сравнение, обобщение; практические: анкетирование, встречи, беседы, фотосъёмка, экскурсия.

История дома начинается с середины 19 века, что подтверждается документами Государственного архива «Об утверждении плана и фасада на постройку двух домов купцу Калинину 1844г. Яранск» [6].

Владельцем дома являлись купцы Калинины. Вятские купцы Калинины были выходцами из хлыновских посадских. Они были одними из самых богатых семейств в начале XIX века, даже купцы Анфилатовы в течение десяти (1788-1798гг) лет договаривались торговать компанией с вятскими купцами Николаем и Василием Лаврентьевичами Калиниными. Братья Калинины строили каменные дома, продавали и сдавали их в аренду. Этим они нажили своё состояние. У Петра Лаврентьевича и

Аграфены Степановны было шестеро детей три сына: Михаил (1827-1877), Александр(1835-1905) и Алексей (1830-1913), дочери Вера и Анастасия. На основании данных метрических книг районного ЗАГСА построена родословная семьи Калининых. Известно, что племянники купца Алексея Петровича Калинина в 1911 году пожертвовали городу по 10 тысяч рублей, недостающих для строительства водопровода. 5 июня 1913 года Алексей Петрович Калинин скончался. Дом был свидетелем многих исторических событий. До октябрьской революции на втором этаже дома жила купеческая семья Калининых, а первый этаж они сдавали в аренду под магазины, различные службы. В доме помещался уездный съезд мировых судей, после революции в доме размещался спортивный клуб «Спарта». С балкона этого здания во время контрреволюционного мятежа в августе 1918 года из пулемёта были сделаны выстрелы. В 1945 году с балкона, выходящего на улицу Карла Маркса, солнечным летним днем, духовой оркестр приветствовал вернувшихся с Великой Отечественной войны. По воспоминаниям старожилов «От моста шла целая колонна машин, среди которых были американские студобекеры. Машины приближались к перекрёстку, где народ с цветами встречал их, а на солнце блестели инструменты оркестрантов, приветствующих первых посланцев, вернувшихся с войны после Парада Победы» [2].

В 1931 году первый этаж здания был передан Яранскому частично краеведческому музею. А 19.09.1932 года второй этаж здания передан Яранской центральной районной библиотеке. [1]Но до 1958г.в трех комнатах проживали сотрудники библиотеки. С 1998 года библиотека занимает оба этажа здания. В настоящее время двухэтажный дом Калининых является муниципальной собственностью, находится на балансе городского поселения. Дом имеет значительный износ, хотя является предметом охраны.

Выводы: Дом купца Калинина построен в 1845году. В связи с установлением Советской власти в 1917 дом был отобран у хозяев, дальнейшая судьба владельцев дома неизвестна. В разные годы в доме размещались разные организации. Нам также впервые удалось сделать описание дома как памятника архитектуры. По результатам описания сделан вывод о том, что дом требует реставрации.

Использованная литература

1. Доронина А.И.: Одна из многих. Рассказ о яранской районной библиотеке:/составитель зав. абонементом А.И. Доронина,1984.
2. Заболотских В.Л. Веков связующая нить// Здравствуй, Яранск! Историко-публицистический алманах. 2012.

3. Кутюков М.И.: Яранск: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд. Киров. 1984, 128 с.
4. Журналы Яранского уездного земского собрания 1893- 1898гг.
5. Государственный архив Кировской области (ГАКО) Ф.619. Оп. 2. Д. 1077
6. Государственный архив Кировской области (ГАКО) Ф.583. Оп.492.Д. 44.

УДК 908

Рожков А.С.

СОШ № 6, г. Волжск, РМЭ

*Научные руководители: Тимофеева Л.А., Рожкова Л.А.,
учителя СОШ № 6*

ЧЕЛОВЕК И УЧИТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ ГАВРИЛОВ АНАНИЙ ГАВРИЛОВИЧ

В работе рассматривается жизненный путь и трудовая биография творческого учителя, уроженца моркинской земли, в которой раскрывается образ человека-труженика, человека-созидателя, Учителя с большой буквы и строителя школ Гаврилова Анания Гавриловича.

Краеведческое исследование построено на изучении личных документов, домашнего архива и беседах с близкими и коллегами Гаврилова А.Г. и получен ответ на вопрос: *какой след оставил учитель Гаврилов на марийской земле?*

Актуальность работы. Знать свои корни – нужное дело. Там, где хранится память, сохраняются духовные и нравственные ценности народа. Зная о своих предках, мы лучше знаем историю и культуру своей страны.

Цель: изучение жизни и судьбы учителя Гаврилова по его личным документам, сохранившимся в семейном архиве.

Задачи: собрать документальный материал о его жизненном пути; выделить главные моменты его биографии; полнее узнать о его человеческом качестве и трудовом мастерстве; обобщить информации и сделать выводы по этой теме.

Предмет исследования: семейный архив. Объект исследования: жизнь и судьба деда по линии матери.

Приёмы и методы: изучение личных наград; интервью с родственниками, запись воспоминаний; работа с литературой и Интернет-ресурсами.

Обзор литературы: книга очерков «Школа, устремлённая в будущее», газеты «Марийская правда», «Марий коммуна», «Моркинская правда», Интернет-ресурсы.

Гаврилов Ананий Гаврилович (19.03.1932) в летнее время с 9 лет трудился в колхозе, после «семилетки» работал бригадиром. Окончив Кожлаерскую среднюю школу, успешно учился в МГПИ им. Н.К. Крупской на физико-математическом факультете. Начал учителем-математиком в Аринской школе, затем завуч, через 6 лет – директор, учительская жизнь, полная тревог и волнений. В Аринской школе работал 16 лет. В 1972-ом специалиста высокой квалификации переводят директором в Коркатовскую школу. Благодаря ему школа перестаивается в среднюю.

В 1981-ом году его переводят директором в Вонжепольскую школу. По его инициативе школу переводят в центр сельсовета. И в историю Моркинского района он войдёт как основатель Шерегановской средней школы, которую построили на чистом поле – здание школы, столовая, мастерские, беседки, яблоневый сад...

Учитель Гаврилов – это более 40 лет педагогического труда, народный депутат 11 созывов Аринского и Коркатовского сельсоветов, множество Почётных грамот и благодарственных писем, знаками отличия и медали. По словам окружающих, ему можно было дать не только звание «Заслуженного учителя», но и звание «Заслуженного строителя...».

С супругой Зоей Константиновной передали любовь к своей профессии и детям: сын и дочь продолжают династию учителей Гавриловых.

Результаты работы: изучил семейный архив, собрал документальный материал о жизненном пути бабушки, выделил главные моменты его биографии, написав очерк о бабушке, принял участие в 3-ем Международном конкурсе «Во имя мира на Земле» и стал лауреатом в номинации «Детская журналистика». Очерк вошёл в международный альманах «Кто, если на нас».

Задачи будущего: продолжить сбор информации о замечательном учителе Гаврилове А.Г.

Вывод. Учитель Гаврилов оставил неизгладимый след на марийской земле. Он строил школы, дороги, сажал сады, воспитывал детей, помогал людям. Его жизненная дорога – лучший пример для молодёжи.

Романова Н.В.
Звениговская СОШ № 1, РМЭ
Научный руководитель Тришкова Н.Ю., преподаватель
Звениговской СОШ № 1

СВЯЩЕННАЯ РОЩА ПИСТЕР ИСМЕНЕЦКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ЗВЕНИГОВСКОГО РАЙОНА

Одной из отличительных черт, выделяющих территорию обитания марийцев, является наличие уникальных историко-культурных и ландшафтных памятников - священных рощ. Всего их на территории Республики Марий Эл около 400.

Цель исследования - изучение священной рощи Пистер в районе села Исменцы Звениговского района.

Задачи: 1. Ознакомление с литературой по данному вопросу. 2. Сбор информации по священной роще у местных жителей (легенды, обряды, обычаи). 3. Выявление роли и значения священной рощи в жизни жителей села Исменцы.

Актуальность данной работы обусловлена возрастающим интересом к религии как духовному возрождению человечества.

Объект исследования - священная роща. Методы - описательный, метод интервьюирования, анализ, обобщение.

Новизна работы – данная роща для нашей местности мало изучена, нет литературных источников о ней. Гипотеза: марийская традиционная культура оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание жителей села Исменцы и сохранение традиций предков.

«Лес – это волшебный мир черемисина, - отмечал исследователь религиозных воззрений мари С. Нурминский. – Около лесу вертится все его мировоззрение. Поэтому богослужение, религиозные торжества и жертвоприношения совершаются в лесу». Такие места у мари назывались «ото» (кусото) – священные рощи. Они были выбраны предками еще в седой древности как счастливые места на земле.

Большой популярностью у жителей Исменецкого сельского поселения Звениговского района пользуется священная роща Пистер (Липняк), расположенная в 500 м. к юго-западу от села. Название рощи происходит от слова «писте» - липа, объект поклонения.

Сейчас в священной роще есть три места моления. На первом месте молятся Всевышнему богу (Тун Юмо), а под вековой липой стоит часовня, в которой установлена икона Николая Чудотворца. Культ Нико-

лая-угодника – «Миколо Юмо» представляет собой смешение христианских и языческих элементов. Николай-Чудотворец для жителей Есмек-ка стал покровителем семьи, хранителем от несчастных случаев. Относящиеся к началу XX в. материалы свидетельствуют, что некоторые марийцы не различали икон, и все лики святых принимали за Миколо Юмо, которому приписывались функции Христа. Возле часовни на деревьях повязывают одежду, полотенце. По марийскому поверью, через одежду можно отдать свою болезнь дереву. Второе место моления – место поклонения Духу лугов (Олык Юмо), у которого просят богатого урожая, приплода скота, если лето сухое – дождя. Третье место, так называемое семейное место моления. Здесь просят помощи в семейных делах, в учебе детям, молодые люди – в любовных делах. Свечки на этом месте ставят прямо на дереве. Рощу посещают обычно с утра, предварительно помывшись в бане и обязательно в чистой одежде. Все должны заходить с покрытой головой, а женщины в юбке. Обязательно нужно взять с собой дары. Жертвоприношений в роще не проводят, поэтому приносят продукты (яйца, хлеб, блины, сок, вино) и раскладывают их на столе. Зажигают 5 свечек, по одной на каждом месте моления. В роще ведут себя тихо, громко не разговаривают, не ругаются, рубить деревья здесь запрещено. Старые люди говорят, что бог наказывал тех, кто не соблюдал эти запреты.

Пистер обязательно посещают 22 мая на день Николая Чудотворца («Николай вешний»), 19 декабря – день Миколо («Николай зимний») и на праздник Пасхи («Кугече»). 10 мая 2013 г. в день марийской Пасхи главный жрец традиционной марийской религии А.И. Таныгин посетил Пистер и провёл в роще праздничный молебен, в котором попросил у Юмо сил и процветания марийской земле, хорошего урожая, добра, мира и взаимопонимания для всех кто живёт и трудится в краю марийском.

В ходе исследовательской работы мы пришли к следующим выводам:

1) священные рощи являются особым пространством, где отдельный человек или группа людей могут непосредственно общаться с небесными богами;

2) выяснили, что жители села чтят традиции своих предков, совершают моления по языческим обычаям в Пистере, свято оберегают ее.

Рощи, как и люди, весь марийский народ, требуют к себе внимания, заботы. Там, где рощи болеют, страдают от варварского использования природы, исчезает и марийская культура, родной язык народа, люди теряют историческое и национальное самосознание.

Семенова Е.А.

Гимназия № 14, г. Йошкар-Ола

*Научные руководители: Жубрина Н.В., зам. директора по ВР
гимназии № 14;*

*Семенов А.Б., преподаватель Йошкар-Олинского
аграрного колледжа*

МОИ РОДСТВЕННИКИ, УЧАСТНИКИ ВОВ

В данной работе освещается жизнь родственников, участников ВОВ.

Цель проекта: изучить жизнь моих близких родственников, узнать и понять, какое место в их жизни заняла война, осознать себя частью нашего рода, продолжить формирование архива моей семьи.

Содержание:

1. Дед Васильев Николай Васильевич (по маминей линии.)
2. Бабушка Артемьева Варвара Васильевна (по маминей линии.)
3. Дед Семенов Борис Васильевич (по папиной линии.)
4. Бабушка Семенова Галина Александровна (по папиной линии.)
5. Прадед Лопатин Александр Григорьевич (по папиной линии.)

Методы исследования:

- беседа с родителями;
- беседа с другими родственниками;
- просмотр фото-видео материала;
- изучение древа семьи;
- изучение архива семьи.

В процессе работы над проектом узнала много интересного, необычного, что побудило меня написать стихотворение о войне, которое я намерена прочитать на конференции.

Мой прадед на войне встретился со своим сыном, это, я считаю, явление необычное.

Дед Николай сражался на Северном флоте, сопровождал корабли, которые снабжали нашу страну необходимым товаром по ленд-лизу.

У бабушки Варвары жила семья, эвакуированная из Ленинграда.

Бабушки Галя и Варвара, дедушка Боря работали в тылу, переносили недетские тяжести по взрослому, были лишены счастливого детства, помогали взрослым, выполняли различные работы за ушедших на фронт.

Достоинства моего проекта, на мой взгляд:

1. древо семьи, где представлены мои родственники: 10 поколений, более 300 имен, 264 портрета. Мы собирали фотографии по всей стране, переписываемся, встречаемся с нашими родственниками.

2. Документальный фильм «Семеновы из Б. Роя». Это очень серьезная работа моего папы с богатым материалом о родственниках. Фильм был отмечен дипломом II Всероссийского фестиваля видеофильмов по народному творчеству.

3. Богатый архивный материал, который постоянно пополняем.

4. Ордена и медали, многочисленные грамоты, в том числе и моих родителей.

5. Публикации в СМИ.

Я горжусь моими родственниками, которые внесли свой вклад в победу над врагом, и хочу сказать, что донесу все, что я знаю о своей семье своим потомкам!

УДК 908

Санархин Н.В., Степанов Д.Н.

Красногорская СОШ № 1, п. Красногорский, РМЭ

Научный руководитель Разрывина Н.А., учитель истории

Красногорской СОШ № 1

ВОЙНОЙ УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО

Выдвинута гипотеза: в связи с трудностями, возникшими в годы Великой Отечественной войны, учителя и школьники Красногорской школы продолжали работать и учиться на благо Победы.

Цель исследования: выяснить, как жили и учились дети школы №39 Казанской железной дороги в годы Великой Отечественной войны.

Задачи: исследовать материалы школьного музея периода 1941-1948гг., в частности школьную тетрадь и классный журнал 194 г., исследовать альбом «Дети и война», собрать фотоматериал по теме, показать важную роль детей и подростков в приближении Дня Победы

Методы исследования: изучение первоисточников (тетрадь по предложению русского языка ученицы 6 «а» класса Селиверстовой Анастасии, классных журналов, учебников 1941-1945гг.), анализ и обобщение отобранного материала.

Актуальность: Все дальше уходим мы от тех страшных и в то же время героических времен – Великой Отечественной войны. Все меньше остается очевидцев этих событий – детей и солдат. Мы – дети современной России должны знать, помнить и гордиться своей историей.

Наша задача хранить память о тех тяжелых временах, о людях, которые своим трудом и героизмом приближали День Победы.

Школа была образована в 1928-1929гг. Директором школы был Степан Иванович Булатов. Изучив альбомы школьного музея, мы выяснили, что в июне 1941г. школа сделала свой первый выпуск десятиклассников. Их было 18 человек. 14 ушли на фронт. Первый класс в 1941г. был набран. Учителя работали без отпусков, своими силами ремонтировали школу, заготавливали дрова. Классы были переполнены, обучались по 35-40 чел. Об этом свидетельствуют журналы той поры. Оценки выставлялись не в бальной системе, писали – «отлично», «хорошо», «посредственно» или «плохо».

В работе использованы воспоминания Тамары Герасимовны Бурдиной, которая пошла в 1 класс в 1941г. Чувство голода – это было привычное состояние. В школе давали суп из картофельной ботвы и грибов, а также кусочек хлеба, размером со спичечный коробок.

Летом кормил лес, собирали ягоды и грибы. С 1942г. чтобы прокормить детей зимой в школе, летом была введена норма сбора для каждого школьника с 5-10 кл. - 50 кг. грибов, 20 кг. ягод, 30 кг. лекарственных растений.

Анализ тетради по предложениям русского языка ученицы 6 «а» класса Селиверстовой Анастасии позволил сделать следующие выводы. Во-первых: тетрадь сделана своими руками. Пожелтевшие и вытертые от времени листы были сшиты между собой обычными нитками белого цвета. Во-вторых: ученица очень старательно записывала предложения, почерк ее ровный и аккуратный. В-третьих: не смотря на тяжелое время, все части речи дописаны, то есть работа доделана до конца. Учебников не хватало. Один учебник в классе, и тот у учителя. Выходили из ситуации так, распределялись в очередь и занимались строго по времени. К 11 часам учебник возвращался учителю.

В 1942 г. выпускников было 16. Все юноши ушли на фронт. В 1943-44гг. выпускников не было. Кто был постарше либо работал, либо воевал. В 1945г. из 10 класса выпустили 12 школьников.

Выводы: гипотеза подтвердилась. Несмотря на трудности, школа работала, дети учились. Учебников не хватало, тетради делали сами. При всем этом выполняли нормы сбора грибов, ягод, лекарственных трав, чтобы прокормиться. В то время детям приходилось выживать и заменять своих отцов везде. Многие уходили на фронт, а те, кто не попадали туда, помогали на лесозаводе. Они взвалили на свои плечи такой тяжёлый груз войны.

Тимофеева А.В.
Коркатовский лицей, РМЭ
*Научный руководитель **Николаева Л.З.**, преподаватель*
Коркатовского лицея

ЖИЗНЬ РУССКОЙ УСАДЬБЫ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Цель: исследовать жизнь усадебных помещиков.

Задачи: 1. Усадьба в жизни Пушкина.

2. Мир усадьбы.

3. Усадьба в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Актуальность: Данная работа актуальна: Как бы ни изображалась усадьба в литературных произведениях, тема ее всегда будет интересна современному читателю – ведь в ней вся история и культура России, той, что ушла безвозвратно.

Методика исследования:

1. Усадьба – «малая родина» для А.С. Пушкина, для русских помещиков.

2. Мир усадьбы:

1) Составные части помещичьей усадьбы.

2) Описание усадьбы в селе Михайловском. Михайловское-родовое имение Пушкиных.

3. Описание среднепоместной усадьбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1) Географическое расположение.

2) Усадебный сад.

3) Меблировка усадьбы.

4) Образ жизни поместного дворянства.

Вывод. Особенность формирования и бытования русской усадьбы состояла в ее много профильности. Сейчас усадьба занимает важное место в отечественном культурном наследии. Будучи фактом национальной культуры, русская усадьба принадлежит фонду общечеловеческих ценностей.

Использованная литература

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах.
2. Коробко М.Ю. Источники по истории русской усадебной культуры –М.: Ясная поляна, 1997.

3. Ковалев М. Мир русской усадьбы в литературе XVIII - начала XX века: хрестоматия. Изд: АНО ИЦ «Москвоведение»

4. Охлябинин С. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. - Изд. Молодая гвардия, 2006.

5. Село Михайловское. Пушкин в Михайловском [URL]: http://www.arinahotel.ru/pgory_mikhailovskoye.html.

УДК 908

Тихомирова И. А.

СОШ № 1, г. Козьмодемьянск, РМЭ

Научный руководитель Буякова Г.Л., СОШ № 1

МОЯ ШКОЛА ЛУЧШЕ ВСЕХ!

(история Козьмодемьянской женской гимназии)

В октябре 2015 году школе, в которой я учусь, исполнится 110 лет. На сайте школы выставлено об этом объявление. Выпускники разных лет по возможности сообщают о себе, договариваются о встрече. В дни рождения принято дарить подарки. Я, вместе с другими учениками нашей школы, тоже решила приготовить свой подарок. И провела исследование об истории школы.

Актуальность темы не подлежит сомнению, так как любой ученик желает узнать прошлое своей школы, тем более такой именитой, как наша.

Козьмодемьянск принадлежал Казанской губернии, поэтому инициатива местного земства была направлена именно туда. Из Казанского учебного округа стали приходить письма. Первое датировано 12 октябрём 1905 года. Эта дата и считается днем открытия данного учебного заведения.

Женская гимназия в Козьмодемьянске возникла на общественных началах. Богатый меценат, почетный гражданин города Козьмодемьянска, П. Ф. Бычков представил под гимназию двухэтажное каменное здание, а его жена София Федоровна, обеспечила сбор средств на оборудование здания всем необходимым. Так были открыты первые 2 класса прогимназии. И со строительством в 1913 году отдельного здания для женской гимназии школа стала расширяться. В работе рассмотрено кто и как мог поступить в гимназию, какие предметы изучались, какова была структура управления учебным заведением, как выглядели 100 лет назад ученицы и преподаватели.

Цель моего исследования - подготовка презентации к юбилею школы.

Задачи:

1. Обобщить имеющиеся сведения об истории гимназии;
2. Познакомиться с людьми, которые имеют сведения о школе и пригласить их на празднование 110-летнего юбилея.

Методы исследования:

1. Поиск материала в Интернет;
2. Работа с источниками (материалы ЦГА РМЭ, архива г. Козьмодемьянска, архивом КХИМК, частными архивами жителей города);
3. Встреча с заинтересованными и интересными людьми;
4. Опрос.

Наиболее интересным с документальной точки зрения является материал ЦГА Республики Марий Эл. В личных архивах жителей города (Некрасовой Д. А., Татьяниной Л.Ю. и других) найден богатейший материал об истории школы, в том числе, «К столетию Козьмодемьянского городского училища (1791-1890)», изданная Типографией Казанского императорского университета инспектором К. Рябинским. Был просмотрен материал школьного музея. Заинтересовала меня книга Муравьева А.В. «Вечно молодая», к 100-летию гимназии.

Для того, чтобы поступить в гимназию, родители должны были написать заявление и предоставить справку из медицинского учреждения. Плата составляла 25 рублей в год, что для крестьянина составляло внушительную сумму.

Дочери крестьян, показавшие отличные результаты при вступительных экзаменах, обучались за счет земской управы. Следует так же отметить, что национальной дискриминации при поступлении в гимназию не было.

В курс уездных училищ, согласно расписанию, входили следующие предметы: Пространный катехизис и объяснение Евангелия, Чтение из священного писания, Российская грамматика, Чистописание и правописание, Правила слога, Краткая всеобщая география с начальными основаниями математической и с описанием Российского Государства, Краткая всеобщая история, с употреблением хронологических таблиц, и краткая Российская история, Арифметика, начальные правила геометрии и первая начальная физика, Рисование.

Воспитанницы носили платья установленного фасона, коричневого цвета, черные фартуки и черные или коричневые ленты в волосах в будние дни, и белые фартуки и голубые ленты в косах в праздничные дни.

В 1918 году, после революционных событий, школа была переименована, но это уже другой этап жизни моей родной школы, которая, несомненно, и сегодня остается для меня и моих однокашников, лучше всех школ.

УДК 908

Тришков А.Р.

Звениговская СОШ № 1, РМЭ

Научный руководитель Тришкова Н.Ю., преподаватель

Звениговской СОШ № 1

ГДЕ ЖИВУТ КАПИТАНЫ? (КАПИТАН ТЕПЛОХОДА ОТ-2055 Н.И. ВЕЧЕРКИН)

Речник, водник, - исконная и наиболее почитаемая в Звенигово профессия. Это люди, на веки, вечные побратавшиеся с речным простором и чайками, парящими над водой. Николай Ильич Вечеркин, один из прославленных волжских капитанов, инициатор вождения тяжеловесных составов, проживал и работал в Звенигово.

Цель исследования: показать какой вклад внёс Н.И. Вечёркин в развитии речного транспорта нашей республики и страны.

Задачи исследования: 1) осветить жизненный путь и деятельность Николая Ильича; 2) взять интервью у Валентины Ивановны Вечеркиной, жены Николая Ильича и дочери Чубыниной Ирины Николаевны; 3) встретиться с сотрудниками музея завода имени С. Н. Бутякова и заведующей музея ПЛ-7 для получения более полной информации о деятельности капитана; 4) установить, когда в нашем городе появилась улица, названная в честь легендарного капитана.

Объект исследования: жизнь деятельность Н.И. Вечёркина.

Методы исследования: интервьюирование, анализ, обобщение.

Выбранная нами тема особенно актуальна в условиях снижения интереса у современной молодежи к традициям, истории родного края. Кризисная эпоха конца 1980-х начала 1990-х годов породила целое поколение молодых людей, не интересующихся и не знающих героев своего Отечества и своего края. Героев военных лет еще могут назвать, но героев трудового фронта нет.

Николай Ильич родом из деревни Тузи. Мариинско-Посадского района Чувашской республики. Ещё будучи подростком, он бегал на крутой берег Волги посмотреть на проходившие мимо пароходы, плоты,

баржи. В его душе уже зрело желание и решение стать речником. На семейном совете так и порешили: у Волги живет – пусть и учится на речника. Паренек из деревни Тузи иного и не желал: собрал вещички и с одного берега перебрался на другой – в Звенигово, где было такое профессиональное училище. Окончив в 1952 году училище, Николай Вечеркин, пришел работать на речной флот. Проработав долгие годы на флоте и став капитаном теплохода «ОТ-2055» у Вечеркина зародилась идея вождения состава: водить состав из трех ниток. И вот, 8 апреля 1975 года, теплоход «ОТ-2055» осторожно, секция за секцией, вывел свой состав на рейд для формирования. Когда впервые вышли из Звениговского затона с шестью баржами, поначалу показалось даже страшно-вато. Впереди перед судном этакая громадина – ширина более 40 метров, длина 240 метров, и вот попробуй управлять таким составом. Потом приновились, хотя и было трудно приструнить непослушного великана. Николай Ильич почти круглые сутки находился в капитанской рубке, вместе с ним оставались и верные товарищи. Рейс был сложным, но эксперимент закончился победой. Страна шла к XXV съезду КПСС. Экипажу капитана Вечеркина было, о чем рапортовать съезду партии. В 1976 году Николай Ильич удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

В ходе работы я пришел к выводам: 1) за годы, истекшие после окончания Великой Отечественной войны, на речном транспорте СССР произошли коренные изменения в развитии материально-технической базы, формировании сети внутренних водных путей, организации работы транспортного флота, Важная особенность этих изменений состояла в том, что происходил переход от прежнего, довоенного уровня технической оснащенности отрасли к качественно новому; 2) изучив трудовой путь Н.И. Вечеркина я выяснил, что он первый на практике доказал возможность вождения трехниточных составов толкачами; 3) решением Звениговского Собрания Звенговского района РМЭ от 30.03.2001 г. улицу Кооперативную в Звенигово переименовали в улицу Вечёркина.

Использованная литература

1. Арсюхин В., Чесноков Н. Богатырь из деревни Тузи//Советская Чувашия,- 1976. -8 декабря.
2. Арсюхин В. Когда отгремели литавры, или как на Волге утеряли интерес к новаторским методам//Водный транспорт,-1987. -11 сентября.
3. Арсюхин В., Чесноков Н. Его главное дело//Водный транспорт,-1977. -19 февраля.
4. Вечеркин Н. За навигацией навигация//Марийская правда,-1980. -31 декабря.

Федотова Н.В.

*Красноярская СОШ, Звениговский р-н, РМЭ
Научный руководитель **Осинкина Л.Я.**, учитель русского языка
и литературы Красноярской СОШ*

ЕЛАБУЖСКОЕ КУПЕЧЕСТВО

У учителей нашей школы есть очень хорошая традиция - на день Учителя совершать поездки по интересным литературным, историческим местам. Они побывали в Дивеево, Болдино Нижегородской области; в прошлом году посетили город Елабугу, в этом году - Свияжск в республике Татарстане. Меня заинтересовал рассказ моей учительницы Людмилы Яковлевны о городе Елабуге, о его исторической и культурной ценности в развитии нашей страны.

Елабуга – старинный город, лучший пример русского купеческого города 19 века, купеческая столица Прикамья, город купцов и меценатов. Слово купец – устаревшее слово, это богатый торговец, владелец торгового предприятия. Меценат – богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию. Такое объяснение слов даётся в толковом словаре Ожегова. Я задалась ещё одним вопросом: существуют ли сейчас меценаты, купцы? Да, называются они не купцами, а предпринимателями. Кто же эти современные предприниматели и меценаты?

Цель: изучение развития купечества в городе Елабуге на рубеже XIX - XX веков.

Задачи: 1. Дать сведения об истории создания Елабуги и об архитектурном облике старого города. 2. Осветить период развития купечества в городе, познакомить с елабужскими купцами и их благотворительной деятельностью. 3. Показать роль купца И.В. Шишкина в процветании города Елабуги. 4. Выяснить, есть ли в современной жизни такие купцы, меценаты на примере города Звенигово.

Методы исследования: поиск необходимого материала в научной литературе, в лингвистических словарях, в Интернете, опрос-анкетирование.

Город Елабуга возник ещё в 10-11 веках, славился своей торговлей. Раньше называлось село Трёхсвятское. В 1780 году был обнародован

указ императрицы Екатерины II, по которому Елабуга была переименована из села Трехсвятское в уездный город Вятской губернии. Здесь продолжала развиваться торговля. Проживало в Елабуге в то время около 1000 жителей и было менее 400 домов.

Центром старой Елабуги были улицы Набережная, Покровская, Казанская. Все богатые и влиятельные жители селились на Покровской и Набережной улицах. Главной торговой улицей города была Казанская. В начале XX века в городе Елабуга на реке Кама проживало 10 000 жителей, из них более 600 купцов, среди которых 12 миллионеров. Наиболее известная династия купцов: Стахеевы, Гирбасовы, Ушковы, Черновы, Шишкины.

Благодаря купеческой благотворительности Елабуга была среди первых десяти городов России, которые установили электрическое освещение и водопровод. Из рода в род, из поколения в поколение передавались благотворительные традиции в Елабуге.

Ярким представителем купечества города Елабуги является Иван Васильевич Шишкин (1792-1872), купец II гильдии, предприниматель, историк, археолог, общественный деятель, отец известного художника-пейзажиста И.И. Шишкина, торговал хлебом, занимал пост бургомистра в городском магистрате, не раз избирался Городским головой. В родных краях прозвали его «елабужским Кулибиным». Была им написана книжечка «Практическое руководство к построению разных мельниц» да лично построен городской водопровод. Водопровода тогда не знала ни ближайшая Казань, ни губернская Вятка. А железных труб и в помине не было. Иван Васильевич провёл по всему городу деревянный водопровод.

Благотворительная деятельность елабужских купцов навела меня на мысль провести небольшой опрос среди своих одноклассников. В основном учащиеся 9а, 10 класса знают, кто такие купцы, но затрудняются назвать российских купцов XIX-XX веков. В настоящее время торговлей занимается много людей, создаются индивидуальные предприятия, открываются частные магазины, торговые центры. В городе Звенигове процветает индивидуальное предпринимательство. Наиболее известные ИП – это Ф.В. Керимов, Д.Г. Флоренцев, А.М. Никитин, А.Н. Николаев, их знают и наши ученики.

Я думаю, тема предпринимательства в современной жизни будет для моей дальнейшей исследовательской работы.

Хакимова Р.Р.

*Красногорская СОШ № 1, Звениговский р-н, РМЭ
Научный руководитель Алкина О.М., учитель истории
и обществознания Красногорской СОШ № 1*

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ?

Актуальность. В настоящее время нерешёнными остаются споры «за» и «против» смертной казни, которые начались ещё в конце XVIII столетия. Эта тема была предметом дебатов в прошлом, она есть в настоящем и будет в будущем.

Цель работы – выяснить, как изменялось отношение к этому виду наказания в процессе исторического развития общества в разных странах и в нашей стране.

Задачи: изучить нормативно-правовые документы, познакомиться с разными подходами к этому виду наказания в разных странах; провести и обработать исследование среди учащихся школы на тему «Ваше мнение о применении смертной казни»

Гипотеза. На сегодняшний день в мире существует множество споров относительно смертной казни: одни держатся позиции «за», другие - «против». Я могу предположить, что нет однозначного мнения по этому вопросу и среди учащихся и взрослых нашей школы.

Методы исследования в своей работе я использовала как теоретические - анализ, синтез, сравнение, обобщение, так и практические – сбор информации, анкетирование.

Смертная казнь – это один из наиболее древних видов наказания.

Я выяснила, что к историческим видам этого наказания относятся: крест, обезглавливание, виселица, сожжение на костре, захоронение заживо, четвертование и другие.

В настоящее время практикуются такие виды смертной казни, как расстрел, повешение, смертельная инъекция (введение в организм приготовленного раствора ядов), электрический стул, газовая камера.

У нас в стране, согласно п. 1 ст. 59 УК РФ смертная казнь как исключительная мера наказания может быть установлена только за особо тяжкие преступления, посягающие на жизнь. Единственным видом смертной казни в России является расстрел. 16 апреля 1996 года Росси-

ей был подписан Протокол № 6 к Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод относительно отмены смертной казни (Россия обязана была подписать этот документ в течение одного года после принятия в Совет Европы, которое состоялось в 1996 году). 16 мая 1996 года президентом России Борисом Ельциным был издан Указ № 724 «О поэтапном сокращении применения смертной казни в связи с вхождением России в Совет Европы». Последняя смертная казнь в России была приведена в исполнение 2 сентября 1996 года. 2 февраля 1999 года Конституционный суд России вынес Постановление № 3-П, в котором признал неконституционным возможность вынесения смертных приговоров в отсутствие судов присяжных во всех регионах страны.

Указом Президента РФ от 3 июня 1999 года № 698 были помилованы 703 осуждённых к смертной казни, то есть все, кто на тот момент были приговорены.

Среди аргументов «за» применение смертной казни, могу отметить, что это важнейший и наиболее действенный фактор снижения уровня преступности, т.к. нет ничего страшнее смерти. Также не нельзя не согласиться с таким доводом: каково преступление, такого и наказание.

Но достаточно много аргументов против применения этого вида наказания. Это и возможность судебной ошибки, и порождение жестокости в обществе. А к чему приводит само существование «института палачей»?

Академик Андрей Сахаров говорил: «Наличие института смертной казни дегуманизирует общество. Я выступал и выступаю против смертной казни (и не только в СССР) ещё и потому, что эта мера наказания предусматривает наличие постоянного страшного аппарата исполнителей, целого института смертной казни».

В странах, где смертная казнь разрешена, палачи являются, по факту легальными убийцами. Разница между ними и те, кого они казнят, лишь в том, что первые действуют на благо своего государства, в конституции которого, в свою очередь, прописано, что убийство человека уголовно наказуемо.

Также, на мой взгляд, казнь не устраняет причину совершения преступления и не даёт возможности исправления.

Результаты анкетирования подтвердили гипотезу относительно того, что нет единого мнения по применению смертной казни среди учащихся и учителей нашей школы.

Хафизова Н.Р.
Шелангерская СОШ, РМЭ
Научный руководитель Замброва И.В., учитель
Шелангерской СОШ

**«В ЗЕРКАЛЕ МЕНЯЮЩЕЙСЯ ЖИЗНИ»
(образ учителя в общественном сознании и СМИ)**

Учитель... Когда произносишь это слово, всегда охватывает какое-то волнение. Вроде бы ничего особенного нет в этом слове. Но именно учитель определяет успех образования. Чтобы воспитать человека нравственного и свободного, сам учитель должен существовать в условиях, когда уважают его личность. Как сегодня общество воспринимает педагога, каким его видят и хотят видеть ученики и общество? Именно эти вопросы мы бы хотели затронуть в своем исследовании.

Начиная работу над исследованием, мы выдвинули гипотезу о том, что под влиянием СМИ в общественном сознании формируется не самый привлекательный образ учителя.

Объект исследования – профессия учителя.

Предмет исследования – образ профессии учителя.

Цель работы – исследовать образ учителя в общественном сознании и СМИ.

Задачи:

- изучить источники и литературу по данной теме;
- выявить образ учителя в представлении учеников и родителей;
- провести сравнительный анализ советских и современных фильмов о школе и учителях;
- провести социологические опросы и анкетирование; проанализировать их результаты;
- сделать необходимые выводы.

Методы исследования: сбор и систематизация материала, социологический опрос, анкетирование, сопоставление и анализ полученных данных.

К профессии учителя с уважением относились во все времена. Однако в современном обществе образ учителя формируется не самый привлекательный. В этой связи мы бы хотели акцентировать внимание на

то, каким учитель предстает сегодня на экранах наших телевизоров, и какую модель поведения ему приписывают.

Весной прошлого года на экраны телевизоров вышел сериал «Физрук». Педагоги представлены в этом фильме, мягко говоря, не очень умными. В первой же серии используется нецензурная лексика. Учитель использует далеко непедagogические методы. Причем детям это даже нравится. И что самое ужасное, это нравится и нашим школьникам, что показывают результаты проведенного нами социологического опроса. Дети считают представленный в фильме образ учителя нормальным, а такое поведение приемлемым.

При просмотре современных фильмов о школе возникают порой очень неприятные эмоции и чувства. В них демонстрируется слишком развязное поведение и откровенные сцены. Это касается и уже упомянутого сериала «Физрук» и сериала «Школа», который был показан в 2010 году и вызвал большую дискуссию в обществе.

Вспомним советский фильм «Весна на Заречной улице». Нагловатый и веселый парень Саня Савченко ухаживает за своей учительницей из вечерней школы. Но она неприступна и изначально ведет себя с ним холодно и ставит границы. А вот во многих современных фильмах создается достаточно легкомысленный образ педагога. Поэтому дети будут считать нормальным и возможность вступать в близкие отношения с учителем, как это было показано в сериале «Физика и химия» (2011 год).

Относительно недавно законодательно были установлены ограничения на просмотр фильмов с учетом возраста зрителя. В углу телевизионного экрана стал появляться значок возрастного ограничения. Контроль за выполнением данного закона был возложен на родителей. Но сегодня ребенок часто предоставлен сам себе. Мы предлагаем установить определенные критерии: в сериалы и фильмы, касающиеся школы, учеников и учителей, не включать откровенные сцены, нецензурную лексику, жестокость, насилие.

Как в советском, так и современном кино были созданы довольно яркие образы учителей. При этом симпатии зрителей, как правило, на стороне персонажей, «вырывающихся» за рамки стандартных, формальных «учительских» норм поведения и общения. Но в последнее время очень сильно изменились ценности общества, поэтому необходимо позаботиться о том, чтобы эти образы не «вырвались» за рамки закона.

Хачатрян С.С.

СОШ № 17, Йошкар-Ола

Научный руководитель Полякова Т.В., преподаватель СОШ № 17

ОСНОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В данном докладе рассматриваются основные человеческие потребности в современном мире, используя методы социологического опроса и анализа различных источников. Все живущее на земле, будь то растение или животное, полноценно живет или существует только при соблюдении определенных условий и потребностей. Цель любой деятельности человека - это удовлетворение потребностей. Человек работает, чтобы обеспечить себе питание, одежду, отдых, развлечения.

Исследуя рассматриваемую тему, нужно обратить внимание на иерархическую систему потребностей. Американский психолог Абрахам Маслоу разработал теорию человеческой мотивации, которая имеет значение в любом аспекте индивидуальной или социальной жизни. Маслоу выделил иерархию базовых потребностей человека:

1. Физиологические потребности. (Голод, жажда, половое влечение и т. д.)
2. Потребность в безопасности. (Чувство уверенности, избавление от страха и неудач)
3. Потребность в принадлежности и любви.
4. Потребность в уважении. (Достижение успеха, одобрение, признание).
5. Познавательные потребности. (Знать, уметь, исследовать)
6. Эстетические потребности. (Гармония, порядок, красота)
7. Потребность в самоактуализации (Реализация своих целей, способностей, развитие собственной личности).

Таковы основные, ведущие потребности человека, оказывающие существенное влияние на его жизнь, деятельность и поведение в социуме.

В отечественной психологии чаще всего потребности делят:

- на материальные (потребность в пище, одежде, жилище),
- духовные (потребность в познании окружающей среды и себя, потребность в творчестве, в эстетических наслаждениях и т. п.)
- социальные (потребность в общении, в труде, в общественной деятельности, в признании другими людьми и т. д.).

Неудовлетворенная потребность проявляется в той или иной форме. Например, неудовлетворенная потребность в пище - в форме чувства голода. Так, мы можем не подозревать о потребности в воздухе до тех пор, пока нам не прекратят поступление кислорода в дыхательные пути. Неудовлетворенная потребность ведет к ее осознанию.

На основе моего социологического опроса, в котором приняли участие 35 респондентов в возрасте от 16 до 25 лет, можно сделать выводы об основных потребностях человека в современном мире:

- 30% - здоровый сон
- 20% - любовь
- 15% - деньги
- 10% - крепкая дружба
- 10% - здоровье
- 5% - саморазвитие
- 5% - безопасность
- 3% - интернет
- 2% - общение

Итак, важным аспектом анализа потребностей является их иерархия. Условием возникновения интеллектуальных и духовных потребностей является функционирование физиологических систем человеческого организма. Потребность – это один из детерминантов поведения, состояние субъекта (организма, личности, социальной группы, общества), обусловленное испытываемой им необходимостью в чем-либо для своего существования и развития.

Потребности выступают побудителем активности человека, направленной на устранение несоответствия между необходимостью и реальностью.

УДК 908

Хлопова Ю.А.

СОШ № 30, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Васенин Д.В., канд. ист. наук, доцент ПГТУ

МАРИЙСКИЙ ЗАВОД ТОРГОВОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

В годы Великой Отечественной войны на территорию Марийской АССР прибыло оборудование 27 промышленных предприятий. Эвакуированные предприятия составили базу оборонной промышленности

республики. Среди них был завод имени «XIII лет Октября» из Киева. В мирное время завод занимался производством гирь, весов, кассовых аппаратов и находился в подчинении Наркомата торговли СССР.

В Йошкар-Оле завод разместился в двухэтажном здании по улице К. Маркса, д. 31 (ныне Вознесенский собор) и в строящемся доме парикмахерской. На основании распоряжения СНК СССР и Наркомата торговли СССР от 10 сентября 1941 года завод «имени XIII лет Октября» обязан был начать производство 45 мм осколочных снарядных корпусов. На двенадцатый день после получения задания и через 11 дней после приезда в Йошкар-Олу завод 22 сентября 1941 года выпустил первую готовую продукцию в количестве 125 изделий.

В мирное время на создание такого производства нужно было потратить не менее трех месяцев, а в годы войны, при меньшем количестве людей, это было выполнено за 11 дней. Трудности преодолевались самоотверженностью рабочих. Работа производилась круглые сутки. В течение небольшого отрезка времени коллектив вырос в 3 раза за счет работников, вновь пришедших на завод. Более половины всего коллектива – женщины. Абсолютное большинство их овладело своей специальностью в течение 10–15 дней вместо 2–3 месяцев, которые требовались бы в мирное время.

Основной задачей предприятия стало наращивание выпуска изделий в количестве 500 штук в месяц. Коллектив самоотверженным трудом довел мощность выпуска в 20 тыс. в месяц. В 1942 году завод «имени XIII лет Октября» (в годы войны завод № 185) выпустил более 130 тыс. штук корпусов осколочных снарядов против плана в 173 тыс. штук.

В сентябре–декабре 1942 года завод за отличные успехи в работе согласно постановлениям СНК Марийской АССР и бюро Обкома ВКП(б) заносился на республиканскую Доску Почета.

По сравнению с 1942 годом объем производства за 1943 год увеличился в 5 раз. С середины 1943 года предприятие прекратило производство корпусов 45 мм осколочных снарядов и начало новое производство по переделке трофейных немецких 105 мм артиллерийских снарядов в авиабомбы весом в 20 и 50 кг. Этот новый профиль работы поставил перед заводом новые задачи. Благодаря настойчивости и находчивости рабочих, служащих, руководства завода №185 новый вид продукции был освоен в течение всего 10 дней. С августа 1943 года завод начал снабжать фронт авиабомбами.

В 1944 году завод №185, наряду с производством военной продукции, приступил к изготовлению изделий гражданской продукции. За 1944 год предприятие произвело 13750 гирь весом 500 граммов, 8500

гирь весом 200 граммов, 500 гирь весом 100 граммов, 1000 гирь весом 50 граммов, 361 деревянную чашку и 1749 картофелемялок, различные тракторные детали.

В январе 1945 года по приказу Главного управления по производству торговых машин и оборудования «Главторгмаш» Наркомторга СССР завод №185 был включен в утвержденный список предприятий, изготавливающих важнейшие виды боеприпасов. В 1945 году завод совершил переход производства от военной продукции на гражданскую, успешно закончил период освоения производства весов «Фалько», создал необходимые кадры.

Всего за годы Великой Отечественной войны завод «имени XIII лет Октября» произвел 280 тыс. штук корпусов 45 мм осколочных снарядов и 270 тыс. штук авиабомб. Предприятие в кратчайшие сроки осваивало производство этих видов военной продукции. С 1944 года завод начал выпускать гражданскую продукцию. В течение второй половины 1942 – первой половины 1945 гг. завод №185 неоднократно премировался денежными суммами, получал переходящее Красное Знамя Наркомторга СССР и ВЦСПС, заносился на республиканскую Доску Почета за отличную работу. После войны завод остался на территории Марийской АССР и стал ведущим предприятием в сфере торгового машиностроения.

УДК 383.483.11: 659.1 (470.343)

Черепанова А.А., Рябчикова Т.С., Ибраева Е.В.

Многопрофильный лицей-интернат, п. Руэм, РМЭ

Научные руководители: Решетова С.В., воспитатель МЛИ;

Филимонов В.Е., канд. техн. наук, доцент ПГТУ

РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ КАРТЫ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Россия богата культурными памятниками и различными историческими достопримечательностями, но при этом как-то совершенно теряется тот факт, что она также богата и природными памятниками. Основной закон, регулирующий вопросы в отношении природных памятников сегодня – это Федеральный закон Российской Федерации «Об особо охраняемых природных территориях». В соответствии с данным законом, памятники природы – это уникальные, невозполнимые, цен-

ные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы, а также объекты естественного и искусственного происхождения. Основная цель объявления природных комплексов и объектов памятниками природы – сохранение их естественного состояния, что требует выделения значительных средств на их поддержание и реставрацию.

Туристическая привлекательность Республики Марий Эл главным образом обусловлена её уникальной природой, чистейшим воздухом, глубиной прозрачных озёр и тенью таёжных лесов. Однако усиливающаяся в последнее время степень антропогенного воздействия требует решения вопроса охраны памятников природы, расположенных в нашей Республике. Это возможно благодаря дополнительному привлечению туристов и выделению дополнительных финансов от их привлечения на улучшение экологической обстановки. Республика Марий Эл обладает множеством достопримечательностей, к которым можно отнести и памятники природы, однако люди о них мало знают или не знают совсем, и нужно эффективно донести до людей эту информацию для привлечения туристических потоков с целью ускоренного развития нашей Республики.

Объектом разработки являются природные ресурсы туризма, предметом – информационная карта памятников природы РМЭ.

Цель – разработать информационную карту памятников природы Республики Марий Эл для туристов.

Задачи: 1) проанализировать туристическую привлекательность Республики Марий Эл; 2) собрать информацию о памятниках природы Республики Марий Эл и проанализировать их текущее состояние; 3) разработать информационную карту памятников природы Республики Марий Эл; 4) разработать туристические маршруты, связывающие памятники природы Республики Марий Эл; 5) предложить механизмы внедрения разработанной карты в информационное пространство общества.

В работе использованы такие методы исследования, как социологический опрос, теоретический и сравнительный анализы, систематизация и обработка данных, наблюдение. Они позволили получить следующие результаты:

1) туристическая привлекательность Республики Марий Эл обусловлена, прежде всего, тем, что Марий Эл считается самым экологически чистым районом европейской части России;

2) на территории Республики Марий Эл расположены следующие памятники природы: Государственный природный национальный парк «Марий Чодра», карстовые озёра, реки, урочище «Кленовая го-

ра» и другие, текущее состояние которых требует поддержки и реставрации;

3) для привлечения туристических потоков и капиталов разработана информационная карта памятников природы Республики Марий Эл;

4) разработаны экономически обоснованные туристические маршруты, связывающие памятники природы Республики Марий Эл;

5) предложены механизмы внедрения разработанной карты в информационное пространство общества.

Работа выполнена на базе ГБОУ РМЭ «Многопрофильный лицей-интернат» (п. Руэм), ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный технологический университет».

Результаты разработки могут быть применены для привлечения туристов и инвесторов в Республику Марий Эл, а также для развития предпринимательской деятельности в области рекламы местного туризма.

Использованная литература

1. Пысин К. Г. О памятниках природы России. – М.: Советская Россия, 1983. – 176с.

2. Атлас «Республика Марий Эл 1:100 000». Серия: «Общегеографические атласы России 1:100 000». – Уралаэрогеодезия. – 76с.

УДК 72.03

Ширишова А.А., Вечканова М.В.

Знаменская СОШ, РМЭ

*Научный руководитель Вечерникова Н.В., учитель истории
Знаменской СОШ*

АРХИТЕКТУРА ЙОШКАР-ОЛЫ. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Объект исследования: Йошкар-Ола.

Предмет исследования: изменение архитектуры Йошкар-Олы на протяжении XIX-XXI веков.

Гипотеза: возможно, у столицы Марий Эл есть все шансы стать городом архитектурного искусства.

Цель работы: проследить развитие архитектурных тенденций в облике города Йошкар-Олы начиная с момента его возникновения и до наших дней.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения Царевококшайска.
- Сравнить облик города Йошкар-Олы, начиная с момента его возникновения и до наших дней.
- Выделить достопримечательности Йошкар-Олы.

Актуальность работы:

Считаем, что эта тема актуальна, так как город стал активно перестраивать и реконструировать центральную и прибрежную части города. Возникли новые площади и улицы.

Методы исследования: изучение и анализ научной литературы; анкетирование; беседа; интервью; наблюдение; сравнение; обобщение.

Методы решения задач:

Изучение истории города.

Посещение музеев

Сравнительный анализ со старыми фотографиями.

Анализ полученных результатов показал:

В наши дни происходят кардинальные изменения в облике центральной части города, меняется архитектурный стиль, город приобретает европейский вид. В архитектуре общественных и жилых зданий появляются элементы венецианского, мавританского стиля, характерных для европейской архитектуры эпохи Возрождения, а также стиля модерн, возникшего на рубеже 19-20 веков.

Выводы.

Все эти планы и новостройки позволяют верить в то, что у столицы Марий Эл есть все шансы стать современным и красивым городом.

Исследование будет продолжено и дальше, ведь наш город растет, строится, преобразается.

Использованная литература

1. Крупняков А. Царев город. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство 1984. – 320с.
2. Лекайн Н. Земля преков. - Й-Ола: Марийское книжное издательств, 1985. -464с.
3. Васин К. На земле Онара. - Й-Ола: Марийское книжное издательств, 1973. -168с.
4. ru.wikipedia.org/wiki/Православные_храмы_Йошкар-Олы
5. www.marstroy.ru/html/i01.phtml
6. www.marielr.ru/ioshkar-ola/ -
7. www.mojgorod.ru/r_marijel/joshkarola/index.html
8. www.putevoditel.nakurorte.ru/2007/09/18/dostopyoe.html
9. www.kgasu.ru/sved/structure/iad/opz/ka/518/
10. www.12rus.ru/List/15/74/

Шишкина Е.

*СОШ с УИОП № 3, г. Яранск, Кировская область
Научный руководитель **Ожиганова С.И.**, учитель русского языка
и литературы, СОШ с УИОП № 3*

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ К.Д. УШИНСКОГО «РОДНОЕ СЛОВО» – ПУТЬ К ДУШЕ РЕБЕНКА

Для любого из нас путь в Страну знаний начинается с азбуки, с букваря, и в двадцать первом веке так же, как и сто лет назад. Этим летом мы познакомились с интереснейшим экспонатом районной библиотеки им. Г. Боровикова г. Яранска - первой после Азбуки книгой для чтения «Родное слово» К.Д. Ушинского,

Впервые учебник Ушинского был опубликован в 1864 году. Перед нами экземпляр 1914 года: за пятьдесят лет книга выдержала 145 изданий. Это ли не доказательство её популярности и востребованности?

Нас заинтересовало название учебной книги. «Родное» - близкое, ласковое, т.е. обращенное не только к разуму, но и к сердцу, душе ребенка. Из биографии К.Д. Ушинского нам известно, что педагог средствами предмета должен воздействовать не только на ум, но и на душу, чувство. Он пишет: «К чему учить историю, словесность, все множество наук, если это учение не заставит нас полюбить идею и истину больше, чем деньги, карты и вино, и ставить духовные достоинства выше случайных преимуществ». Таким образом, объектом нашего исследования стала книга К.Д. Ушинского «Родное слово», а предметом – литературные произведения, включенные К.Д. Ушинским в книгу для чтения. Мы попытаемся доказать, что литературный материал учебника действительно помогает формировать нравственные качества ребенка. Это гипотеза нашего исследования.

В современном мире вопросы нравственного воспитания стоят необыкновенно остро. Кроме того, многие связывают недостаток духовности в обществе и с падением интереса к чтению. Следовательно, обращение к опыту великого педагога, который обращался не только к учителям, но и к родителям, является актуальным. Результатом нашего исследования могут стать рекомендации для учи-

телей начальных классов, классных руководителей по использованию на уроках материалов «Родного слова» Мне интересна эта работа, потому что, возможно, социальная работа или лингвистика могут стать моей профессией.

Сопоставительный анализ цены учебника и цен на основные продукты питания в 1914 году позволил сделать вывод о доступности книги для чтения даже для семей с ограниченным достатком. А анализ иллюстраций показал, что К.Д. Ушинский опирается на жизненный опыт детей из разных по социальному положению семей.

- Изучив литературный материал учебного пособия, мы наблюдаем использование в качестве текстов для чтения произведений народного творчества: пословиц, поговорок, загадок, скороговорок и литературных произведений, автором которых является К.Д. Ушинский: нравоучительные рассказы, сказки.

- Все эти произведения имеют нравственный смысл, обращены к формированию лучших нравственных качеств: любви к Родине, Богу, родителям, милосердия, уважения к людям и знаниям.

- Произведения формируют целостный взгляд на мир поскольку обращаются к разным отраслям знания. К.Д. Ушинский постепенно знакомит детей не только с тем, что им необходимо знать в обиходе быденной жизни и окружающей природы, но также с основами религии, молитвами, грамотным письмом, счетом и первоначальным рисованием.

Выводы.

Подход к отбору литературных произведений показывает, что текст для чтения обращается к нравственному опыту маленького человека.

В современных азбуках и букварях, в книгах для чтения, предназначенных для начальной школы, мы находим следы наработок Ушинского. Они прочно вошли в школьный обиход. Педагог создал разумную русскую начальную школу, разумное первоначальное обучение – воспитывающее, образующее, облагораживающее ум и чувство, вызывающее учащегося к самообразованию, самоусовершенствованию.

Тексты «Родного слова» могут использоваться на уроках в современной начальной школе, поскольку способствуют формированию патриотизма, национальной идентичности, развитию нравственных качеств ребенка.

Щеглова Е.П., Филиппова Н.Н.

Многопрофильный лицей-интернат, п. Руэм, РМЭ

Научные руководители: Филимонова Е.Ю., учитель литературы МЛИ;

Филимонов В.Е., канд. техн. наук, доцент ПГТУ

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ТИПИЧНЫХ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК ОБУЧАЮЩИХСЯ

Каждый человек должен быть заинтересован в том, чтобы уметь говорить и писать правильно. Это дает возможность устанавливать и поддерживать добрые отношения с другими людьми в семье, в школе, на работе, в общественной жизни, помогает добиваться успеха в самых разнообразных сферах. Слово становится мощным инструментом, если оно сказано умело, искренне и вовремя. Чтобы общение было успешным, недостаточно просто хорошо знать язык, его грамматику и словарь. Надо овладеть этим богатством.

Однако решить эти задачи достаточно непросто. Хорошему слогу нужно учиться у замечательных русских писателей, которые неустанно работали над совершенствованием и обогащением художественной речи и заставляли нас бережно относиться к родному языку. Но современная жизнь такова, что молодые люди все меньше обращаются к великому наследию классиков. Образец правильной, богатой, выразительной речи должны были бы представлять СМИ. Вместо этого многие популярные печатные издания, а также телепередачи пестрят разнообразными ошибками. Далеки от совершенства и тексты, используемые в Интернете. Это связано либо с низким культурным уровнем говорящих и пишущих, либо с нарочитым использованием ошибок с целью привлечь внимание к передаче, к покупаемому товару и т. п.

Проблема речевых ошибок особенно актуальна для современников, которых можно условно разделить по возрастным категориям, по бытовым условиям жизни, по социальному положению, по уровню образованности и т.д. Для каждой такой категории будут характерны свои типичные речевые ошибки, и нужно установить эти ошибки, чтобы эффективно их предотвращать.

Объектом работы являются речевые ошибки, предметом – типичные речевые ошибки обучающихся.

Цель: установить типичные речевые ошибки обучающихся и разработать рекомендации по их предотвращению.

Задачи: 1) собрать и проанализировать конкретные речевые материалы обучающихся на предмет выявления речевых ошибок; 2) установить типичные речевые ошибки обучающихся; 3) разработать рекомендации по предотвращению речевых ошибок обучающихся.

Исследования проводились среди обучающихся ГБОУ РМЭ «Многопрофильный лицей-интернат» п. Руэм.

В работе использованы такие методы исследования, как социологический опрос, анализ первоисточников, теоретический и сравнительный анализы, систематизация и обработка данных. Они позволили получить следующие результаты: 1) собран и систематизирован теоретический материал о речевых ошибках и их классификации; 2) собраны и проанализированы конкретные речевые материалы (изложения и сочинения по русскому языку и литературе) обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ» на предмет выявления речевых ошибок; 3) установлены типичные речевые ошибки для обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ»: неоправданное повторение слов; употребление рядом или близко однокоренных слов или одних и тех же слов (тавтология); употребление слова в неточном или несвойственном ему значении в результате непонимания его и др.; 4) разработаны рекомендации по предотвращению речевых ошибок обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ»: правильная, точная речь мастеров слова; обращение к словарям и справочникам; анализ языковых особенностей текста; выполнение специальных упражнений, связанных с предупреждением и исправлением речевых ошибок; выполнение творческих заданий.

Научная новизна работы состоит в установлении типичных речевых ошибок, обучающихся ГБОУ РМЭ «МЛИ» и разработке рекомендаций по их предотвращению.

Работа выполнена на базе ГБОУ РМЭ «Многопрофильный лицей-интернат» (п. Руэм), ФГБОУ ВПО «Поволжский государственный технологический университет».

Результаты исследований могут быть применены для предотвращения типичных речевых ошибок обучающихся и сохранения родного языка.

Использованная литература

1. Арефьева, С.А. Синтаксические и стилистические ошибки в письменной речи учащихся / С.А. Арефьева. – М.: Прометей, 1997. – 158 с.

ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЙ СЫН

Актуальность темы очевидна, она обусловлена современным состоянием всех сфер общественной жизни: экономики, политики, идеологии, культуры. У нас, у молодежи, должно быть сформировано мировоззрение, основанное на уважении к закону, понимании проблем прав человека, но, а самое главное – на любви к Отечеству. В Преамбуле Конституции РФ не случайно отражены мотивы, цели и задачи его принятия: «Чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущим поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Конституцию Российской Федерации»

Цель: изучение жизни игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского.

Задачи:

- изучить литературу по данной тематике, сделать анализ;
- познакомиться с житием Сергия;
- посетить библиотеки, воскресную школу при храме Николая Чудотворца в селе Виловатово;
- изучить интернет-ресурсы по данной теме;
- на основе полученной информации оформить исследовательскую работу.

Гипотеза: Сергей Радонежский – достойный сын Отечества, стяжавший память людскую, не меркнушую до нашего времени.

В исследовательской работе был сделан упор на «Житие» Епифания Премудрого. Борис Зайцев в работе «Преподобный Сергей Радонежский» показывает поэтапное восхождение Сергия к святости. Российский ученый В.О. Ключевский обращает внимание на то, что Сергей Радонежский – живой пример нравственного правила служения Отечеству.

Русский писатель Л.Н. Гумилев в своём произведении «От Руси до России» акцентирует внимание на духовном авторитете Сергия Радонежского, его роли в изгнании монголо-татар и единении Руси.

В ходе исследовательской работы были получены следующие результаты:

Сергий Радонежский своей патриотической инициативой обеспечил спасение Отечества. Не обязательно совершать военный подвиг по спасению свободы и независимости государства, чтобы быть достойным своего Отечества.

Сергий Радонежский поддержал московского князя в его борьбе за первенство Москвы, за объединение русских земель в единое государство. Духовное влияние Сергия Радонежского пережило его земное бытие и перелилось в его имя. При имени Сергия Радонежского народ вспоминает своё нравственное возрождение и политическое тоже. Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас.

Примером своей святой жизни, высотой своего духа, он поднял упавший дух родного народа, пробудил в нем доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в победу.

Оценим и исторический подвиг Святого Сергия. Он стремился содействовать благополучию Руси, несмотря на её раздробленность. Его монастырь стал центром единения духовной и культурных традиций русского народа. Жизненный путь Сергия – это подвиг, образец верного и неотступного служения Богу, Отечеству и людям.

Сергий Радонежский действительно совершил подвиг, после которого его можно назвать Достойным Сыном Отечества. Деятельность Сергия простиралась далеко за пределы церковной жизни, его дело – укрепление Русского государства. Он приложил к этому могущественные духовные силы.

УДК 630*15

Яшуткина А.А.

Параньгинская СОШ, пгт. Параньга, РМЭ

*Научный руководитель Виноградова Г.Р., учитель математики
Параньгинской СОШ*

ОХОТНИЧИЙ ПРОМЫСЕЛ: ОТ СТАРИНЫ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Основой традиционного мировоззрения древнего народа мари (охотников и рыбаков) было тесное взаимодействие человека и природы. Об этом говорят культы, поверья, обряды, магические действия и т.д., существовавшие у древних марицких охотников. О развитой охоте мариццев IX–XI вв. свидетельствуют археологические материалы.

Цель: Выяснить, насколько традиции марийских охотников сохранились в современности.

Задачи:

1. Изучить информацию по исследуемой теме.
2. Найти черты сходства и различия охотника XIX века и охотника современности.
3. Встречи с людьми, увлекающимися охотой
4. Проанализировать полученную информацию.

При написании работы были использованы следующие методы исследования: изучение публикаций, статей, интернет ресурсов; сравнительный метод; аналитический метод; опрос, беседы; исследовательская работа; обработка воспоминаний, рассказов, записанных и полученных во время поиска.

В работе рассмотрены охотничий промысел как форма ведения хозяйства; атрибуты промыслового быта: способы охоты, орудия охоты, перенос добычи, одежда, молитвы во время охоты; современная охота.

Цель и источники предопределили методику исследования. Историко-сравнительный метод позволяет определить традиции и новации в охотничьем промысле. Описание ранее существовавших способов и приемов ведения охоты взято из опубликованных работ. Охотничье снаряжение народа мари из фондов Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева послужили дополнительными источниками для характеристики инструментария охотников. Характеристика современного промыслового инвентаря составлена благодаря проведенному опросу параньгинских охотников.

Результаты исследований: обобщив данные по литературе, выявлены черты сходства и различия марийского охотника XIX века и охотника современности, отражены в работе.

Таким образом, ознакомившись с материалами по теме, анализируя данные, полученными в результате исследования можно сделать следующий вывод: традиционный охотничий промысел не сохранился в большинстве своих аспектов или видоизменился, на охоте стали применять гораздо более современное оружие и приспособления, что сделало охоту более удобной и лёгкой и продуктивной; современная охотничья одежда и обувь отличается от традиционной в том, что они изготавливаются на фабриках из специальных материалов и пригодны при любых погодных условиях.

Использованная литература

1. Марийцы. Историко-этнографические очерки/Коллективная монография - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005. / Традиционное хозяйство

3. Воспоминания охотников: государственного инспектора Департамента животного мира РМЭ М.М. Бурханова, председателя райобщества охотников (1975-1990) В.С. Швецова, госинспектора (1983-2006) Матвеева В.П., Р. Сулейманова, А. Буйских.

4. Фотографии из личного архива М.М. Бурханова, В.С. Швецова, Национального музея Республики Марий Эл им. Т.Е. Евсеева.

УДК 908

Лоханова А.А.

Гимназия № 14, г. Йошкар-Ола

Научный руководитель Чиркова Г.А., учитель русского языка, литературы, мировой художественной культуры гимназии № 14

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЛИКА ЙОШКАР-ОЛЫ

В наши дни происходят кардинальные изменения в облике центральной части города, меняется архитектурный стиль, город приобретает европейский вид.

-В архитектуре общественных и жилых зданий появляются элементы венецианского, мавританского стиля, характерных для европейской архитектуры эпохи Возрождения, а также стиля модерн, возникшего на рубеже 19-20 веков

- В постройках 30-ых годов преобладал стиль конструктивизм. В таком стиле построен, например, Дом союзов на Ленинском проспекте. Республиканская библиотека. Архитектор К. Семенов. 1938 г.

-В постройках 50-60-ых годов главной архитектурной тенденцией стал стиль, именуемый «Сталинский ампир». Возведённые высотные здания с колоннами, лепниной и скульптурами могли прославить в веках торжество коммунистических империй. Большим достижением Йошкар-Олинских архитекторов и строителей 50-х - 60-х годов стала ансамблевая застройка центра города

-В постройках конца XX-XXI в. прослеживаются черты таких стилей, как модерн, с его сложным движением и переливом форм, отражающих многообразие и постоянное изменение окружающего мира.

-Тяга к европеизации Йошкар-Олинской архитектуры проявилась в постройках так называемой «Датский поселок» или улица Брюгге. В них можно найти элементы готики и барокко, характерной для города Гента.

-Будущее всегда представляется себе прекрасным. А будущее города, в котором ты родился и вырос, - тем более. Хочется заглянуть вперед в будущее нашего города и узнать, каким он будет. В городе проектируется множество зданий.

-По информации, представленной Министерством строительства, в 2015 -2017 годах за счет средств республиканского бюджета Республики Марий Эл планируется ввести в эксплуатацию ряд социально значимых объектов в городах и районах республики.

- Архитектура Йошкар-Олы переживает небывалый подъем. Появляются новые площади, набережные, храмы и строения, несущие в себе лучшие черты мировой архитектуры разных эпох.

УДК 82

Ямбаева Ю.

Большепаратская СОШ, РМЭ

*Научный руководитель Ямбаева Н.С., учитель русской литературы
Большепаратской СОШ*

ПАРАЛЛЕЛЬ: ЕВАНГЕЛЬСКАЯ ИСТОРИЯ БЛУДНОГО СЫНА И ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Рассматривается параллель между евангельской историей о блудном сыне и повестью А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Для реализации данной цели использованы задачи:

1. Знакомство с критической литературой по теме исследования.
2. Выявление интересов родителей и учащихся к художественному тексту.
3. Цитатный анализ Притчи о блудном сыне и повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
4. Объяснение истоков трагической развязки повести с точки зрения христианского мировоззрения.

Использованы следующие методы:

- 1) Теоретический (изучение литературных источников, Интернет-ресурсов, цитатный анализ текста);
- 2) метод опроса (проведение анкеты).

Первый этап исследовательской работы – изучение повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и библейской Притчи о блудном сыне и выявление общих мотивов художественных произведений: мотивы своеволия и ослушания, выбора пути, ухода из дома, греха, блужданий, страдания, наказания, раскаяния, прощения, милосердия.

Второй этап. Анкетирование родителей и учащихся с целью выявления интересующих проблем в повести.

Третий этап. Цитатный анализ повести А.С. Пушкина.

Вывод. В повести трижды повторяется библейская история о блудном сыне через образы Дуни, Минского и Самсона Вырина.

СОДЕРЖАНИЕ

Слово ректора ПГТУ	3
<i>Аверина М.В., Рыбакова А.С.</i> Святые русской православной церкви	4
<i>Акельдов Н.С., Антропова А.Ю.</i> Йошкар-Ола: 1941-1945 гг.	5
<i>Алексиевич Е.О.</i> И мастерство, и вдохновение.....	7
<i>Алкина Д.Н.</i> Образ Александра Невского в русской культуре.....	9
<i>Ануфриева С.В.</i> Межнациональные отношения в многонациональном государстве	10
<i>Антонова А.С.</i> Современное формирование семейных ценностей на основе изучения жизни святых Петра и Февронии Муромских.....	12
<i>Александров Н.А.</i> Сравнительный анализ рассказа Дж. Олдриджа «Последний дюйм» и фильма режиссёра М. Найта Шьямалана «После нашей эры».....	14
<i>Арсиебекова А.Ю.</i> Особенности системы персонажей британских народных сказок	16
<i>Бахтина Н.Н., Тимофеева Е.А.</i> Как изящен, легок и богат горномарийский девичий наряд	18
<i>Бездушнов Д.А., Дубникова Д.А.</i> Музыка как средство формирования духовно-нравственной личности на примере семьи Козыревых	20
<i>Белянина Е.А., Михайлов А.Д.</i> Образ подростка в современной литературе (на примере книги Д.К. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана»).....	22
<i>Богатырёва М.В., Правдина Е.А.</i> Информационно-творческий проект «Виртуальная экскурсия в музей-заповедник «Московский Кремль»	23

<i>Большакова А.В.</i> Входо-Иерусалимский храм	25
<i>Быстрова Н., Чепайкина С.</i> Дети войны	27
<i>Васильев В.С., Иванова Е.Е.</i> Слово как источник счастья.....	28
<i>Волкова Н.В.</i> Вселенский масштаб и революционная конкретика в поэтическом образе ветра у А. Блока (на материале анализа поэмы «Двенадцать»)..	29
<i>Вертячих В.</i> Современные проблемы семьи и брака как социальных институтов	30
<i>Вязникова Н.Ю.</i> Улица в честь героя	33
<i>Дементьева М.О.</i> Шулдыр Васлий	35
<i>Ерина А.С.</i> Современная специфика политического взаимодействия России с международным сообществом.....	36
<i>Ендальцева К.М.</i> От боргничества до современного пчеловодства	38
<i>Жуков Д.А.</i> «Смертию смерть поправ...» (о судьбе Воскресенского собора).....	40
<i>Захарова П.А.</i> О чём поведали нам письма фронтовые	42
<i>Иванов В.А., Торощина В.А.</i> Джозеф Редьярд Киплинг – «писатель пяти континентов»	43
<i>Иванова М.М., Юсупкина А.С.</i> Тайны происхождения фамилий	45
<i>Иванова Т.А., Кошкина А.С.</i> Образ березы в устном народном творчестве и в русской поэзии	46
<i>Ильдюков Д.</i> Жизненный путь моего прадеда, участника Великой Отечественной войны, Шакиева Тимарбея Шакиевича	47

<i>Конков А.Н.</i> Экскурсия по новой набережной г. Йошкар-Олы (по материалам интернет-ресурсов).....	49
<i>Короткова М.О.</i> Помним всех.....	50
<i>Кошкина Е.И.</i> Родная деревня в великой войне	52
<i>Кузьмина А.</i> Мое счастье – петь!.....	53
<i>Кулаков В.А.</i> Мой прадедушка – Герой Советского Союза.....	55
<i>Кушакова А.А.</i> Роль пословиц и поговорок в баснях И.А. Крылова.....	57
<i>Красильникова А.Л., Галямова Д.А.</i> Купечество в Марийском крае XIX – начала XX вв.	60
<i>Крашенинникова А., Секретарева А.</i> Роль религии в развитии современного общества.....	62
<i>Лебедева М.Ю., Никифорова М.Г.</i> Разработка рекламного комплекса набережной Брюгге реки Малая Кокшага города Йошкар-Олы	64
<i>Логинов Д.А.</i> Национальная художественная галерея Республики Марий Эл (творчески-информационный проект)	66
<i>Логинова С.С.</i> Образ коня в марийских народных сказках.....	68
<i>Ложкина И.Н.</i> Ойоро (запрет) – жанр марийского фольклора	70
<i>Лукоянова Е.И., Антонов Д.В.</i> Проект «Неизвестные страницы жизни Героя Советского Союза, лётчика-истребителя военно-морской авиации Михаила Михайловича Кологривова, уроженца с. Кокшайска.....	71
<i>Мансурова Ю.М., Софина А.Н.</i> Уголовное право России сквозь призму времени	73

<i>Михайлов Д., Осипова А., Ярутова У., Никифоров А.</i> Роль Кавказа в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова	76
<i>Михайлова Н.А.</i> Эльвира Трифонова – гордость Верх-Ушнура	78
<i>Никитина К.А.</i> Деревья в баснях И.А. Крылова	80
<i>Пахмутова Н.С.</i> Дети и война	85
<i>Пашуткин А.Д.</i> Анализ частоты использования заимствованных слов в школьных учебниках	86
<i>Роженцов П.</i> Дом купца Калинина	87
<i>Рожков А.С.</i> Человек и Учитель с большой буквы Гаврилов Ананий Гаврилович	89
<i>Романова Н.В.</i> Священная роща Пистер Исменецкого сельского поселения Звениговского района	91
<i>Семенова Е.А.</i> Мои родственники, участники ВОВ	93
<i>Санархин Н.В., Степанов Д.Н.</i> Войной украденное детство	94
<i>Тимофеева А.В.</i> Жизнь русской усадьбы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»...	96
<i>Тихомирова И.А.</i> Моя школа лучше всех! (история Козьмодемьянской женской гимназии)	97
<i>Тришков А.Р.</i> Где живут капитаны? (Капитан теплохода ОТ-2055 Н.И. Вечеркин)	99
<i>Федотова Н.В.</i> Елабужское купечество	101
<i>Хакимова Р.Р.</i> Смертная казнь: за или против?	103

<i>Хафизова Н.Р.</i> «В зеркале меняющейся жизни» (образ учителя в общественном сознании и СМИ).....	105
<i>Хачатрян С.С.</i> Основные потребности человека в современном мире	107
<i>Хлопова Ю.А.</i> Марийский завод торгового машиностроения в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	108
<i>Черепанова А.А., Рябчикова Т.С., Ибраева Е.В.</i> Разработка информационной карты памятников природы Республики Марий Эл	110
<i>Ширшова А.А., Вечканова М.В.</i> Архитектура Йошкар-Олы. Между прошлым и будущим.....	112
<i>Шишкина Е.</i> Книга для чтения К.Д. Ушинского «Родное слово» – путь к душе ребенка.....	114
<i>Щеглова Е.П., Филиппова Н.Н.</i> Разработка рекомендаций по предотвращению типичных речевых ошибок обучающихся.....	116
<i>Эльдыкова В.Н.</i> Отечества достойный сын.....	118
<i>Яшуткина А.А.</i> Охотничий промысел: от старины до современности.....	119
<i>Лоханова А.А.</i> Архитектурные тенденции в формировании современного облика Йошкар-Олы.....	121
<i>Ямбашева Ю.</i> Параллель: евангельская история блудного сына и повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».....	122

Научное издание

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ

Материалы
III Поволжского научно-образовательного
форума школьников

Йошкар-Ола, 21 февраля 2015 г.

Часть 8
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
И ОБЩЕСТВО В ЗЕРКАЛЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Отв. за выпуск *А. О. Печников, Е. В. Крысова*
Компьютерная верстка *С. Н. Эштыкова*

Подписано в печать 24.04.2015. Формат 60×84 ¹/₁₆.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз. Заказ № 5600.

Поволжский государственный технологический университет
424000 Йошкар-Ола, пл. Ленина, 3

Редакционно-издательский центр ПГТУ
424006 Йошкар-Ола, ул. Панфилова, 17
E-mail: ric@volgatech.net
Тел.: (8362)68-68-99